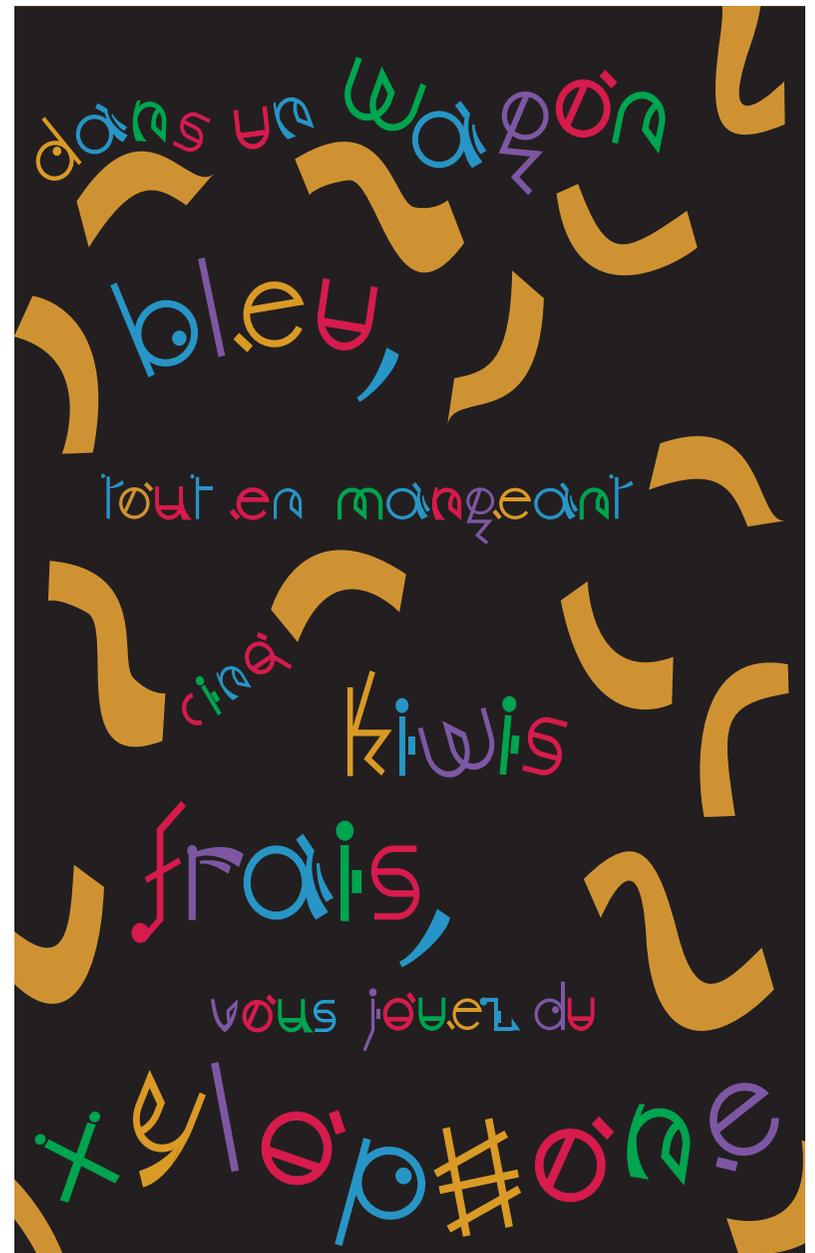


# CREATION DE CARACTERES MODULAIRES & NORMOGRAPHIE



Coline MARAIS, Justine GUILLIER, Violette THIBAUT, Juliette MADEIRA



# RECHERCHES INDIVIDUELLES

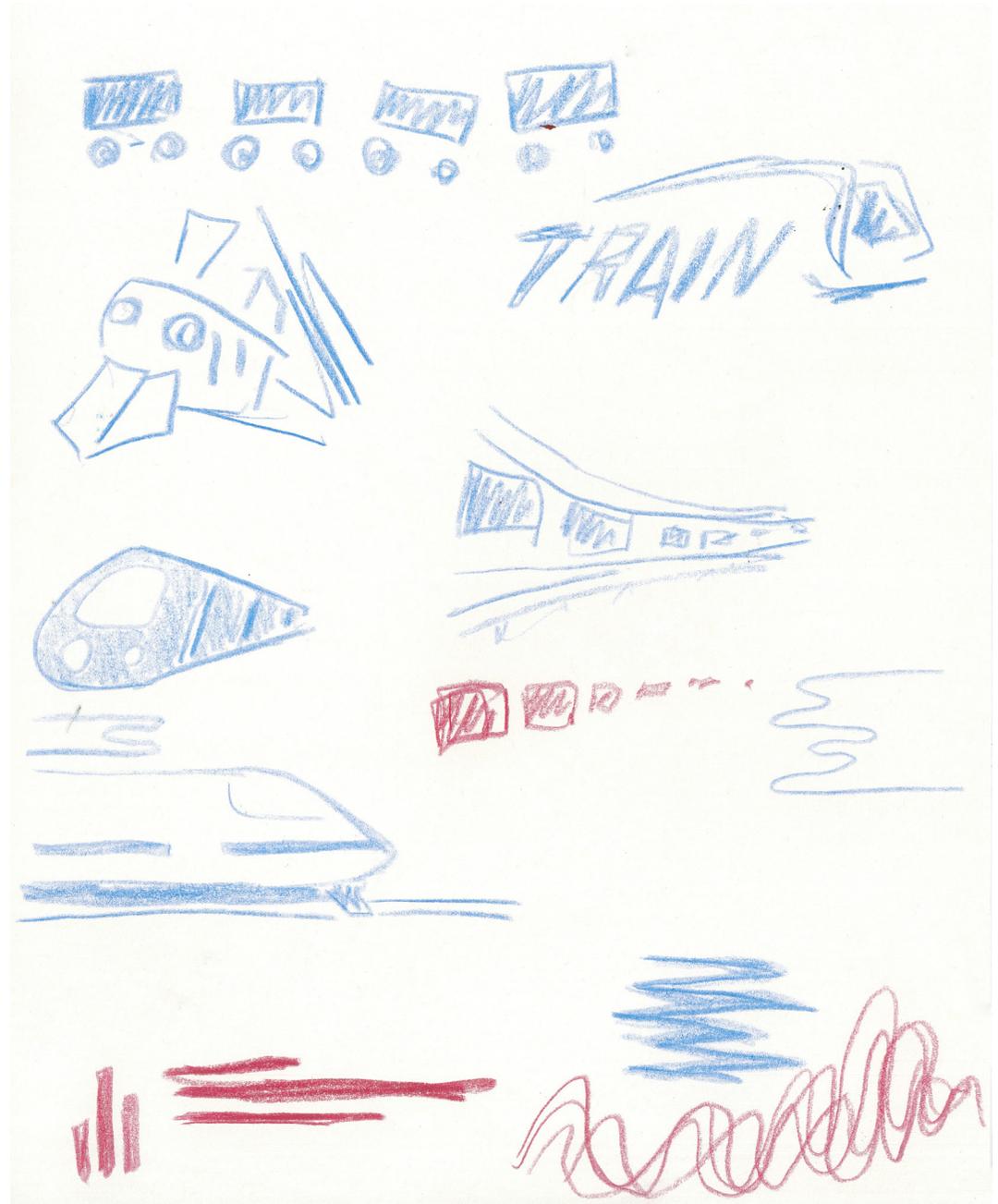


Emergence d'une idée de mouvement puisque le wagon, les personnes qui mangent et jouent du xylophone effectuent des actions.

# RECHERCHES INDIVIDUELLES

travailler main, détail

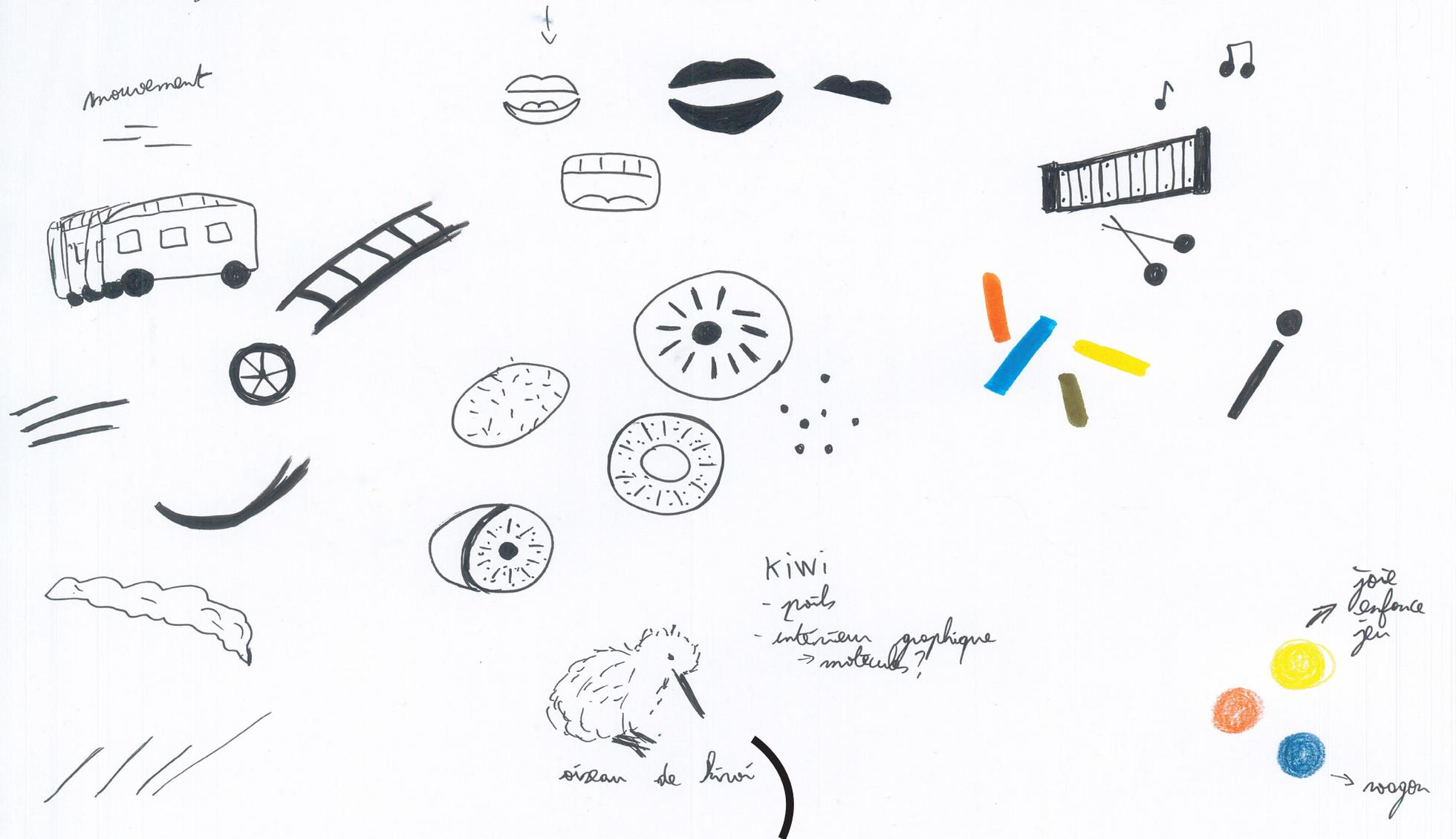
aspect voyage train micheligne





# RECHERCHES INDIVIDUELLES

Dans un wagon bleu tout en mangeant cinq trains froids, vous jouez du xylophone.



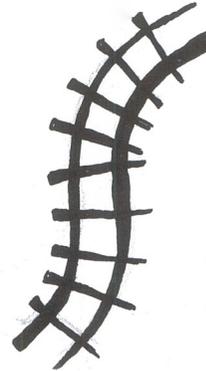
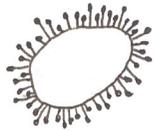
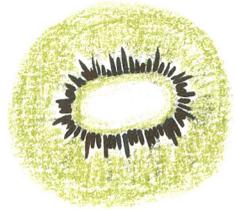
Le kiwi vu comme un animal

# RECHERCHES INDIVIDUELLES



# RECHERCHES INDIVIDUELLES

Dans un wagon bleu, tout en mangeant cinq kiwis frais, vous jouez du xylophone.

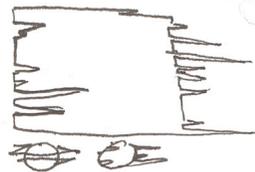
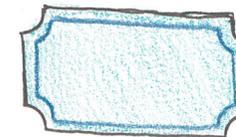
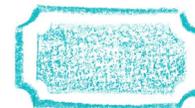
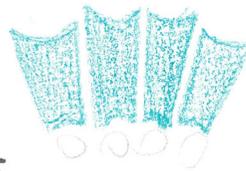
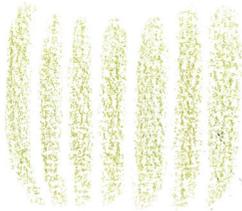
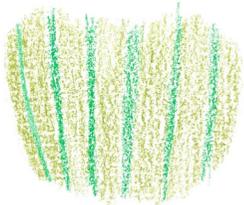
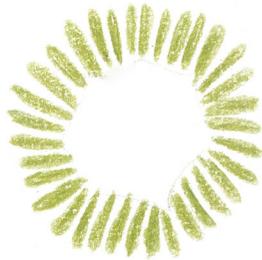
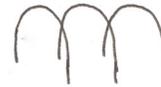
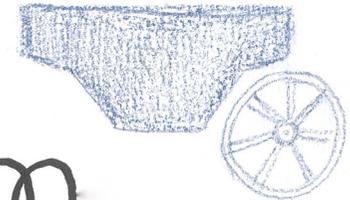


Kivi → les stries intérieur  
→ oiseau

Mouvement et Sons

Wagon → couleur - mouvement

Xylophone → mouvement - couleur - sons



# POLICE CARACTERE IMPOSEE

Etude de l'histoire et des caractéristiques de la police.  
Inspiration de par les caractères simples et géométriques qui rappellent le wagon et le réseau ferroviaire.

Atelier

Caractères modulaires

police sans empattements inspiré  
forme géométrique et dépouillée  
plans et dérivé

construite à partir forme simple (carré-  
cercle) avec épaisseur constante  
(ex g sans boucle et a rond)

a ā a a a

nombre, dépouillé, géométrique  
juste fonctionnel  
équilibré et compa.

forme élémentaire

même épaisseur - symétrique -  
bas de casse droit

Sylvain Guily  
Clément Valette

## Les linéales géométriques

Les linéales est une famille à tiroir puisqu'elle regroupe les typographies sans serif. British standard propose trois familles

Les linéales géométriques arrivent avec le graphisme moderne au début du XX<sup>e</sup> siècle, elles sont le résultat de recherches à partir des formes élémentaires ; le Futura en est le plus fameux exemple.

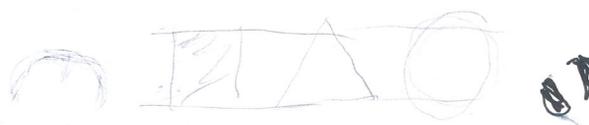
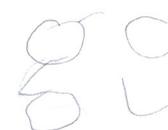
« Portez ce vieux

whisky au juge blond

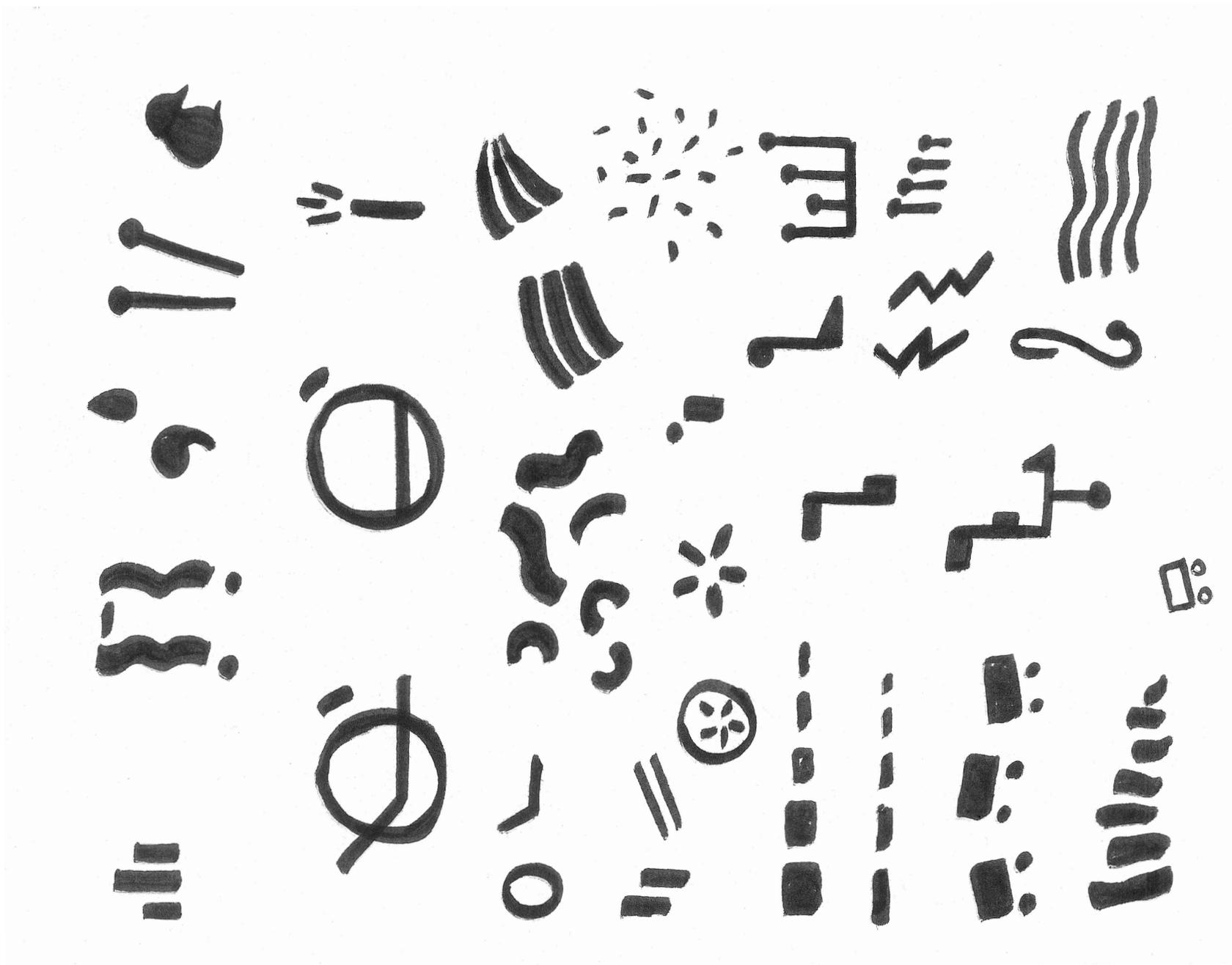
qui fume ! »

Renner de ArchiType

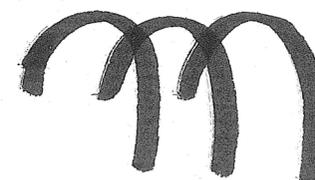
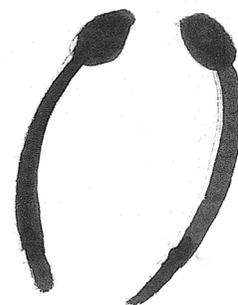
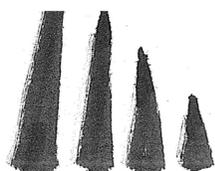
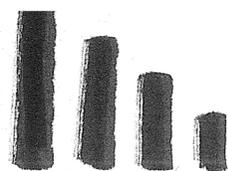
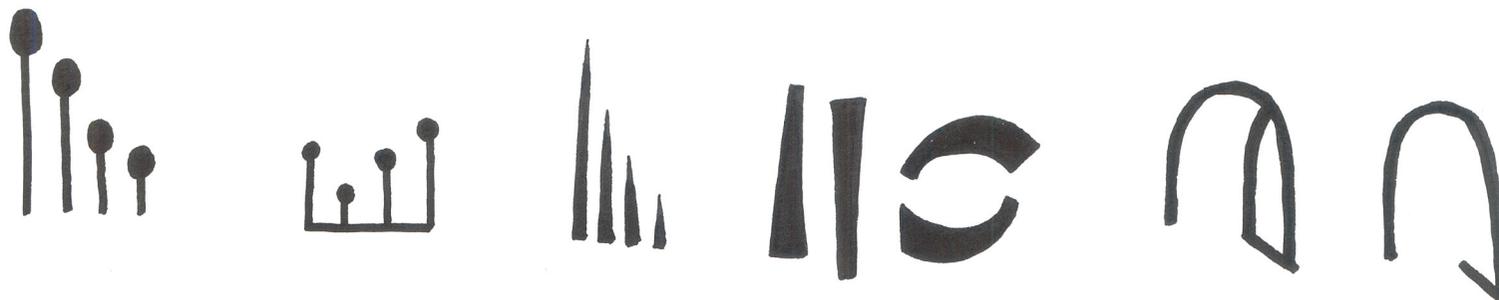
en référence aux premières versions du Futura de Paul Renner



# MISE EN COMMUN DES FORMES

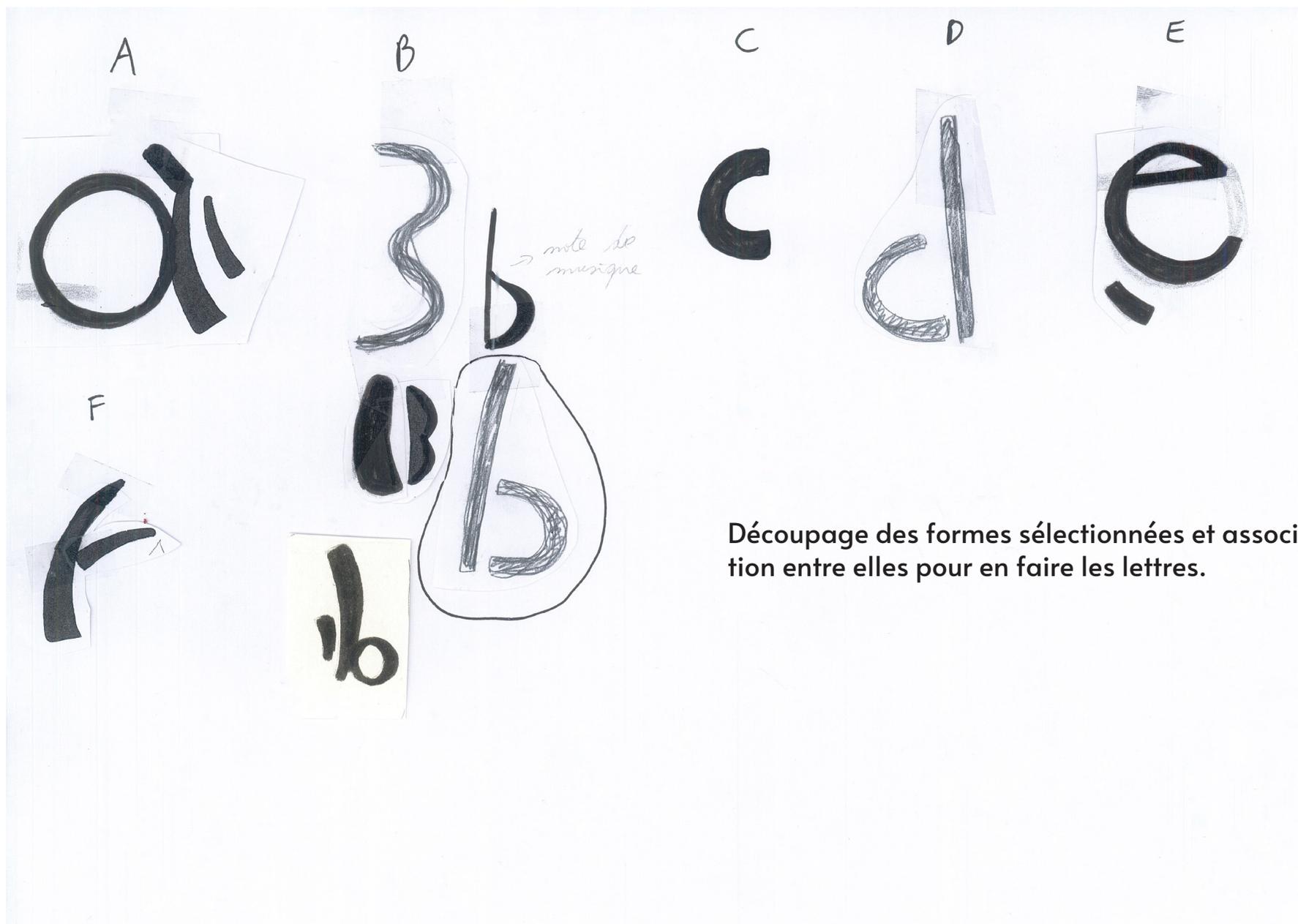


# MISE EN COMMUN DES FORMES



Nous avons gardé les formes qui rappelaient le mouvement, la musique, la joie et le train.

# RECHERCHES LETTRES



Découpage des formes sélectionnées et association entre elles pour en faire les lettres.

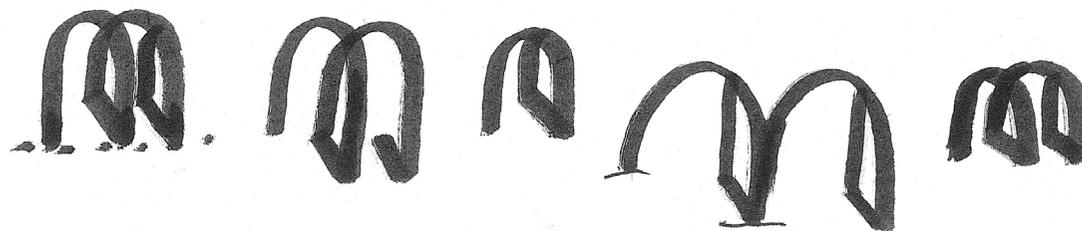
# RECHERCHES LETTRES



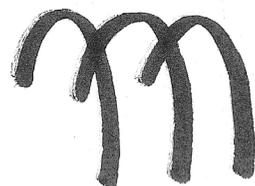
Recherches sur papier pour certaines formes compliquées.

Détermination de familles de lettres, reconnaissables par leurs caractéristiques.

# RECHERCHES LETTRES



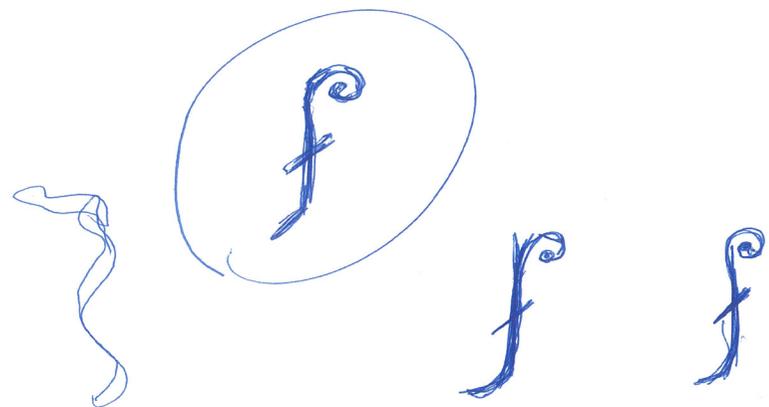
Recherches pour le M, W et N afin qu'ils inspirent le mouvement, comme un ressort.



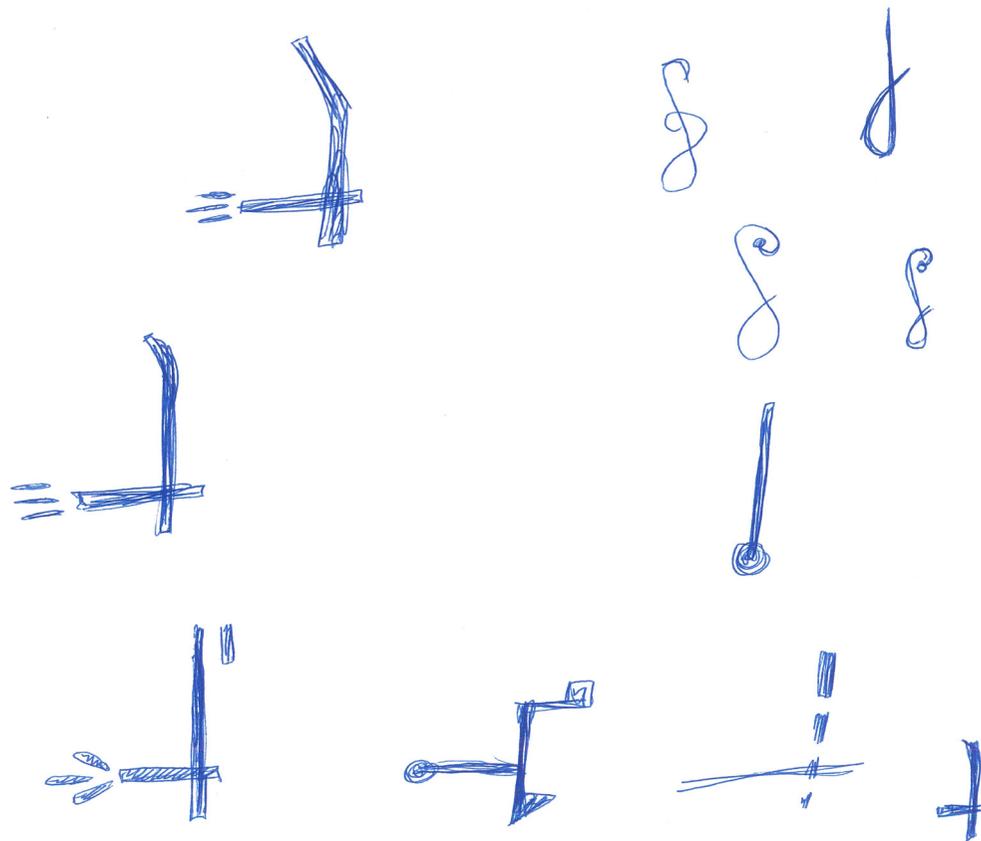
# RECHERCHES LETTRES

j k l m n o p q r s t u v w x y z  
k k i f z y y  
z

# RECHERCHES LETTRES



Recherches pour le F afin qu'il rappelle la musique, comme une clé de sol.

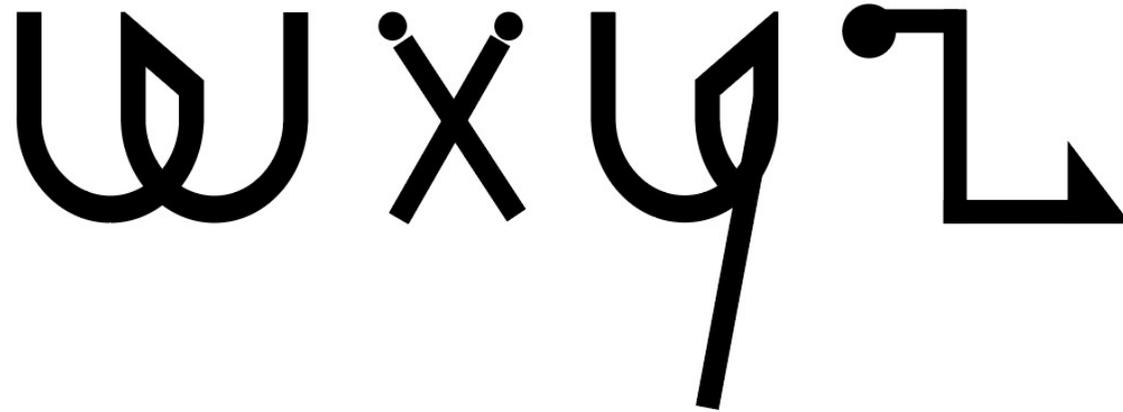


# ESSAI DE VECTORISATION DES LETTRES

a b c d e f g  
h i j k l m n o  
p q r s t u v

Le V se confond avec le U

# ESSAI DE VECTORISATION DES LETTRES



Retravail du Y afin d'y ajouter du dynamisme

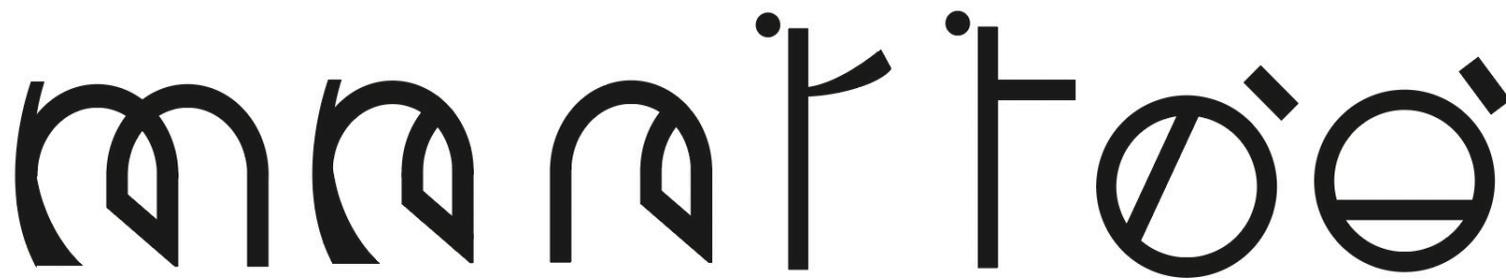


# CHANGEMENT DES CARACTERES

Transformation du Q et du V, peut lisibles à notre goût.



Nous avons gardé l'idée de départ en accentuant le bas pour en faire un pointe, caractéristique du V.



Variantes du M, N, T, U et O pour y ajouter du dynamisme.

# TEST NORMOGAPHE



# ALPHABET FINAL

a b c d e f g h i j k l

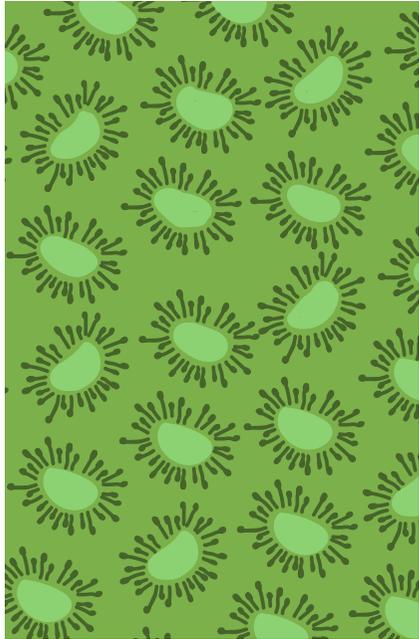
m n o p q r s t u v w

x y z

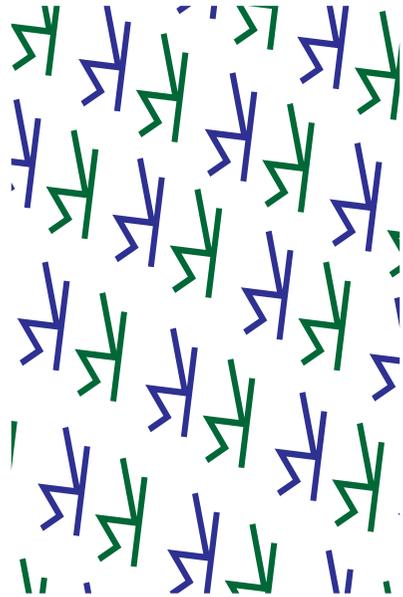
## MISE EN FORME DE LA PHRASE AVEC TYPOGRAPHIE

dans un wagon bleu,  
tout en mangeant  
cinq kiwis frais, vous  
jouez du xylophone.

# RECHERCHES DE MISE EN PAGE POUR L’AFFICHE

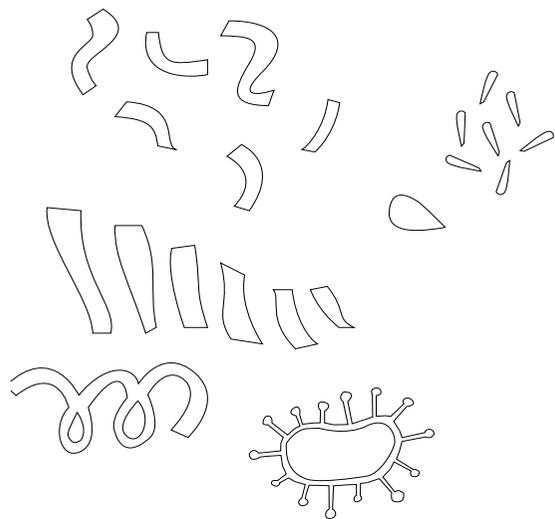


Recherches d'un fond pour l'affiche.



Le xylophone représente aussi les rails.

# RECHERCHES DE MISE EN PAGE POUR L’AFFICHE



dans un wagon  
bleu,  
tout en mangeant  
cinq kiwis  
frais,  
vous jouez du  
xylophone

dans un wagon  
bleu,  
tout en mangeant  
cinq kiwis  
frais,  
vous jouez du  
xylophone

dans un wagon  
bleu,  
tout en mangeant  
cinq kiwis  
frais,  
vous jouez du  
xylophone

Trames sur le thème de l'enfance et de la joie.

Vectorisation de formes pour en faire des trames.

# RECHERCHES DE MISE EN PAGE POUR L’AFFICHE

dans un wagon

bleu,

tout en mangeant

cinq kiwis

frais,

vous jouez du

xyléphone.

Jeux sur la couleur et le dynamisme

dans un wagon bleu,

tout en mangeant

cinq kiwis frais,

vous jouez du

xyléphone.

dans un wagon bleu,

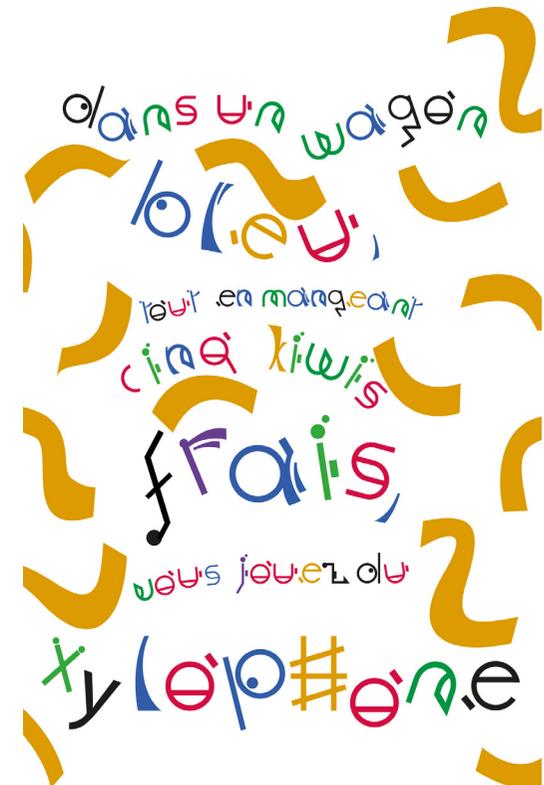
tout en mangeant

cinq kiwis frais,

vous jouez du

xyléphone.

# RECHERCHES DE MISE EN PAGE POUR L’AFFICHE



Jeux sur la couleur et le dynamisme à travers la couleur et les confettis.

# CONSTRUCTION DE L’AFFICHE FINALE

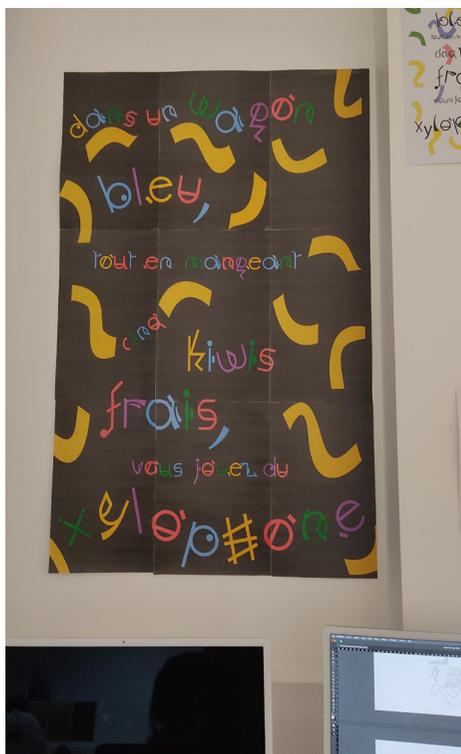
dans un wagon  
bleu,  
tout en mangeant  
cinq kiwis  
frais,  
vous jouez du  
xylophone

dans un wagon bleu,  
tout en mangeant  
cinq kiwis frais,  
vous jouez du  
xylophone

Nous aimons les caractéristiques de ces deux propositions donc nous avons décidé de les fusionner.



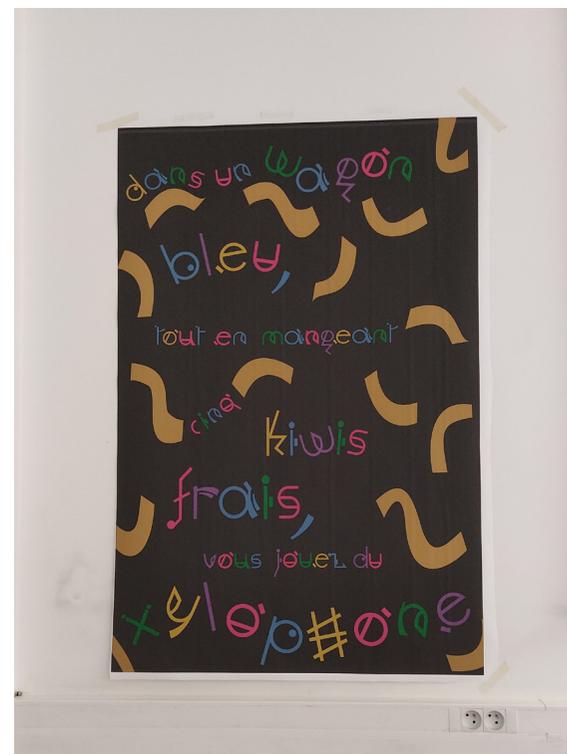
# CONSTRUCTION DE L’AFFICHE FINALE



Test d'impression de l'affiche au format 80 x 120.



Impression finale sur le traceur de l'école.

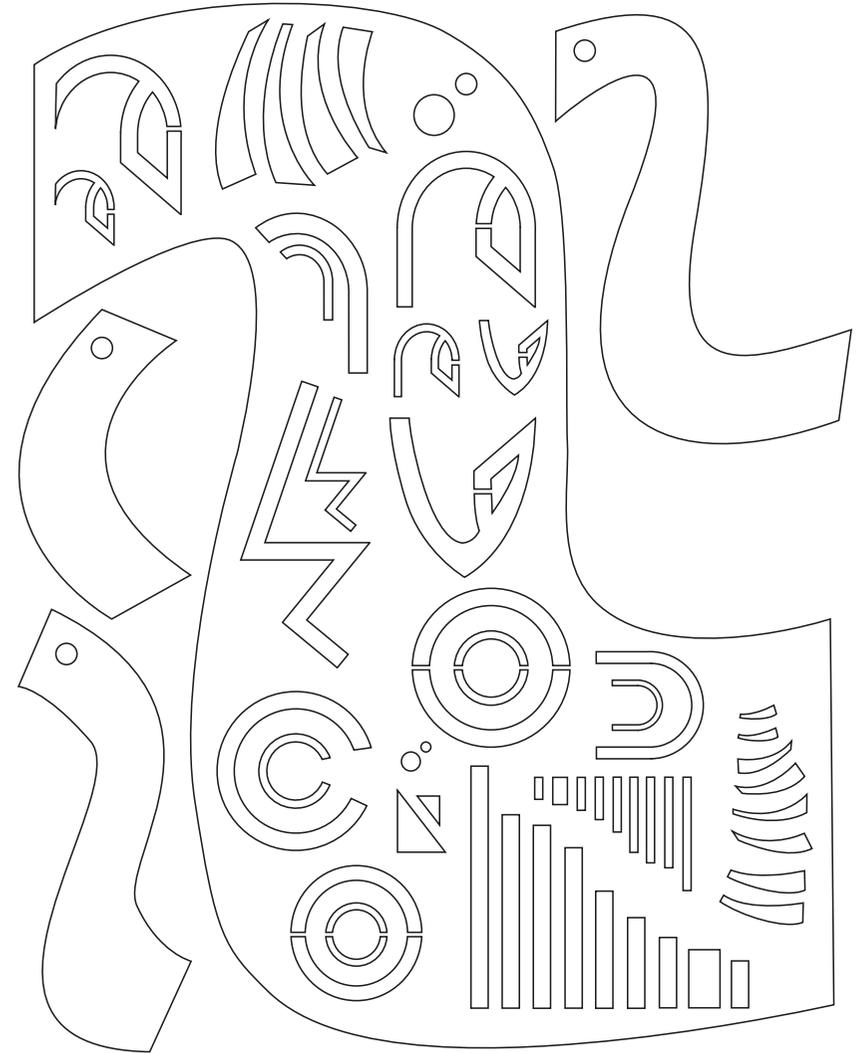


# CREATION DU NORMOGRAPHE



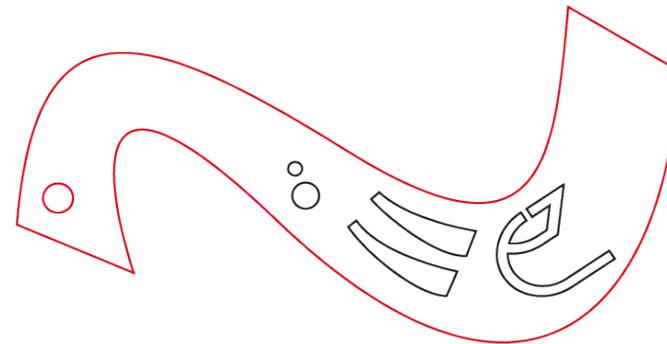
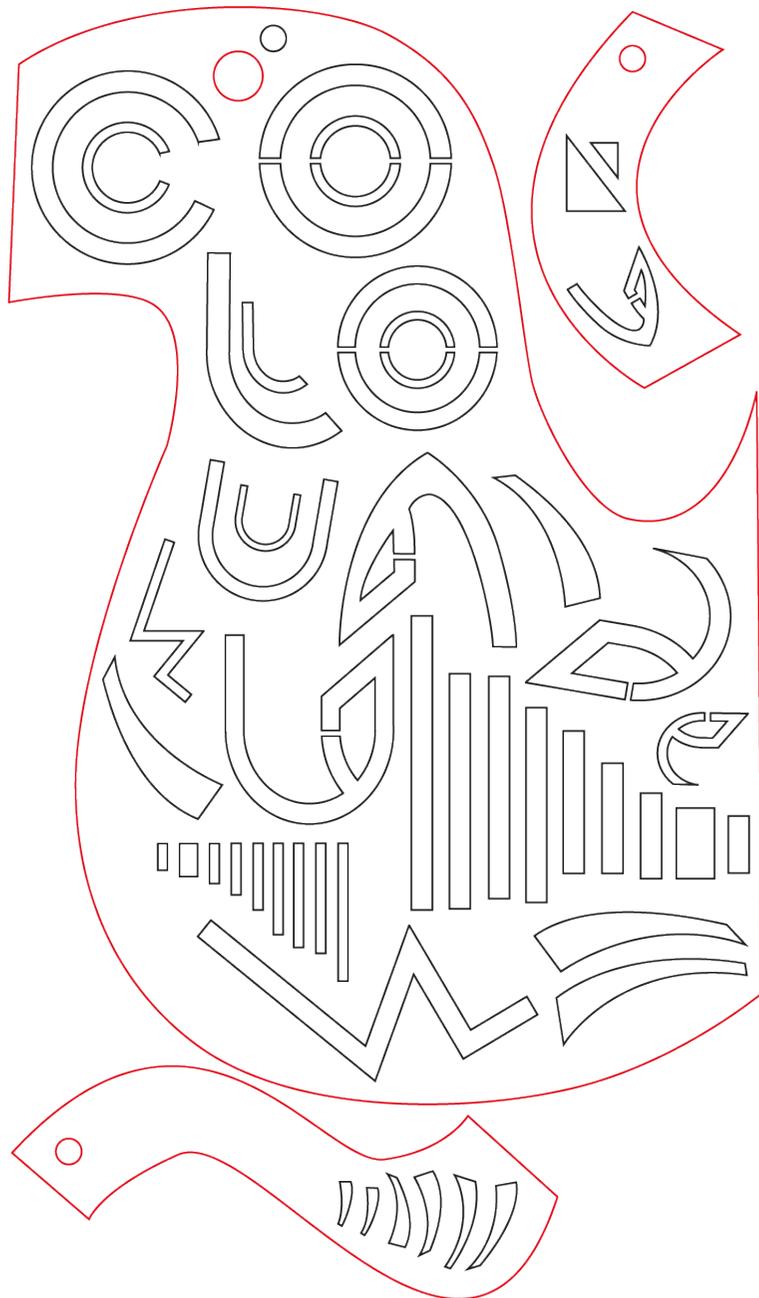
Regroupement des formes nécessaires à l'élaboration de tous les caractères.

Nous avons choisi de décliner les formes en deux tailles pour le normographe.



Toutes les formes tiennent dans un confetti pour rappeler le côté joyeux de notre typographie. Tous les confettis ont un trou pour en faire un «normographe trousseau».

# NORMOGRAPHE FINAL



Nous avons du modifier notre normographe pour qu'il entre dans la graveuse laser, tout en gardant sa forme originale.



Découpe du normographe.

## AUTRES AFFICHES



Affiche d'une lettre au format 40 x 60 cm.



Affiche du normographe au format 80 x 120 cm.

# EXPERIMENTATIONS AVEC LE NORMOGRAPHE



Test avec de la gouache.



Test avec des feutres.

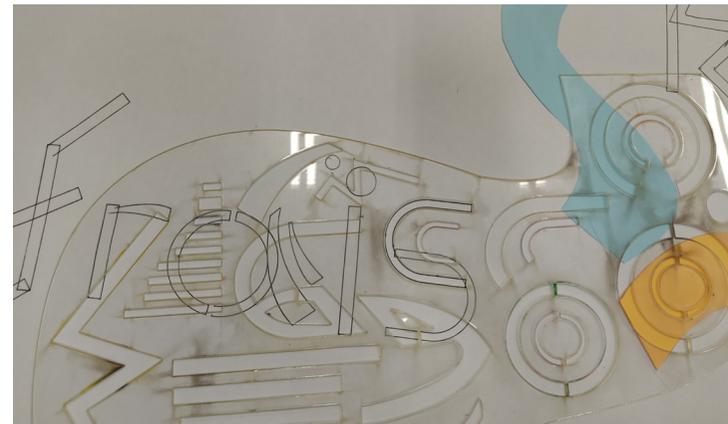


Nous avons tiré profit des irrégularités du normographe pour créer des effets dynamiques.

# AFFICHE FINALE AVEC LE NORMOGRAPHE



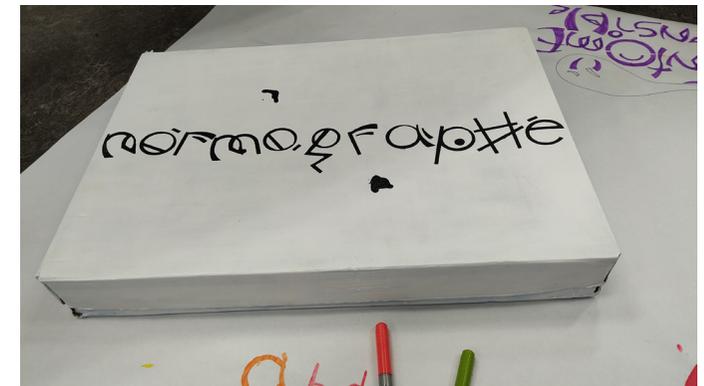
Nous avons décidé de réaliser les confettis en papier afin de les rendre réels et créer du relief.



# BOITE DE JEU



Création d'un mode d'emploi pour guider les personnes qui ne connaissent pas le principe.



Boite contenant les différents normoglyphes.