



● p.02



● p.05



● p.17

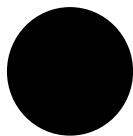
Juliette Madeira

Animée par l'envie de vulgariser des informations et de sensibiliser aux enjeux actuels, je me suis d'abord formée au design graphique (DNMADe graphisme d'identité à Gobelins Paris).

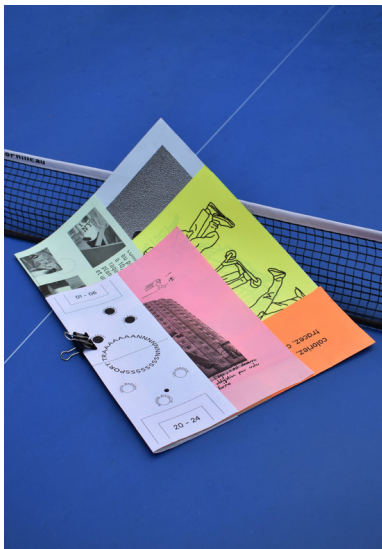
L'envie d'être davantage active dans ma pratique, d'aller au plus proche du territoire et de ses habitantes m'a amenée à continuer mes études en design d'objet (DSAA Objets, ressources et territoires à l'ESDMAA Yzeure).



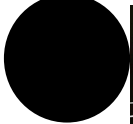
● p.09



● p.11



● p.13



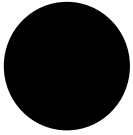
● p.21



● p.23



● p.15



● p.16



● p.26





Flotte !

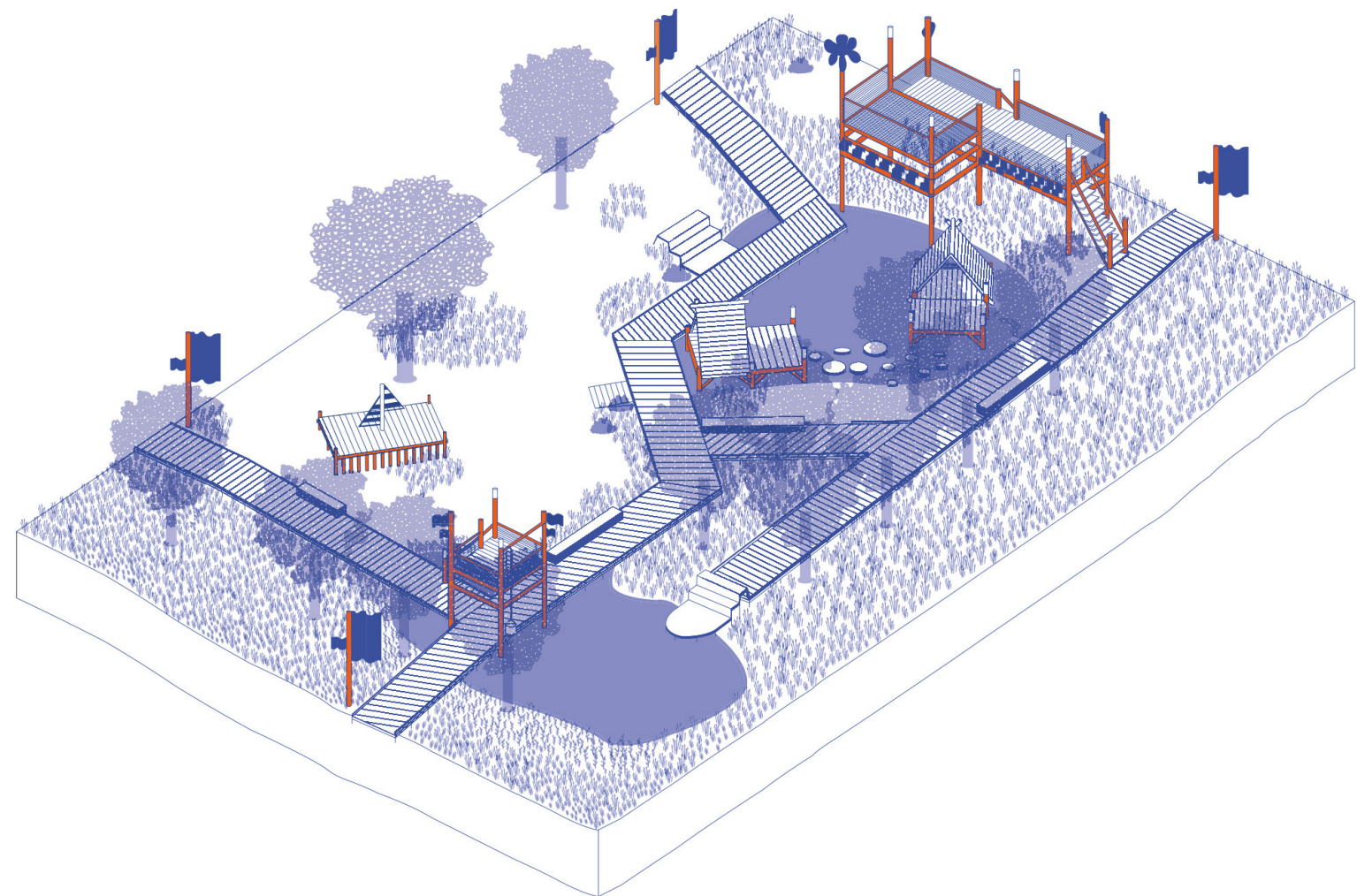
Aménagement d'un square à Clermont-Ferrand, en partenariat avec la SPL Clermont-Auvergne.

Ancré dans un projet de renouvellement urbain, ce square s'inscrit dans un quartier en réaménagement, caractérisé par de vastes surfaces bétonnées. Le projet transforme cet espace imperméable en îlot de fraîcheur par une végétalisation massive des sols et une relecture de la topographie, portant une attention particulière aux éléments, en questionnant l'écoulement des eaux de pluie, leur récupération et leur mise en scène à travers des jeux mécaniques et la formation de noues, régulées par l'infiltration et la végétation. Des passerelles sur pilotis accompagnent ces dynamiques sans empiéter sur les milieux plantés. La proximité d'une école maternelle permet d'envisager des ateliers pédagogiques autour de la biodiversité et des cycles naturels, faisant de ce square un lieu de déambulation, de jeux intergénérationnels et de contemplation.

Projet réalisé avec Cassandre Ribeau et Louis Lorme.

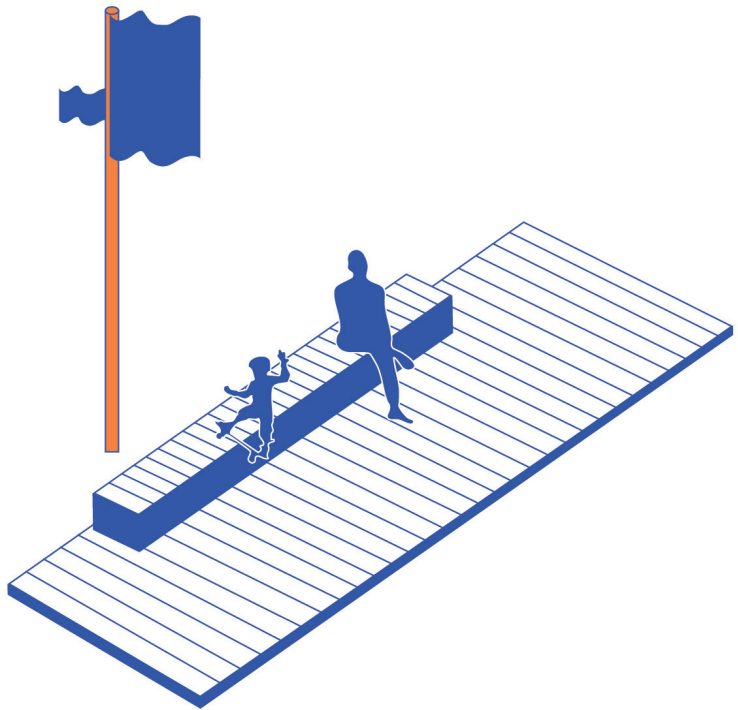
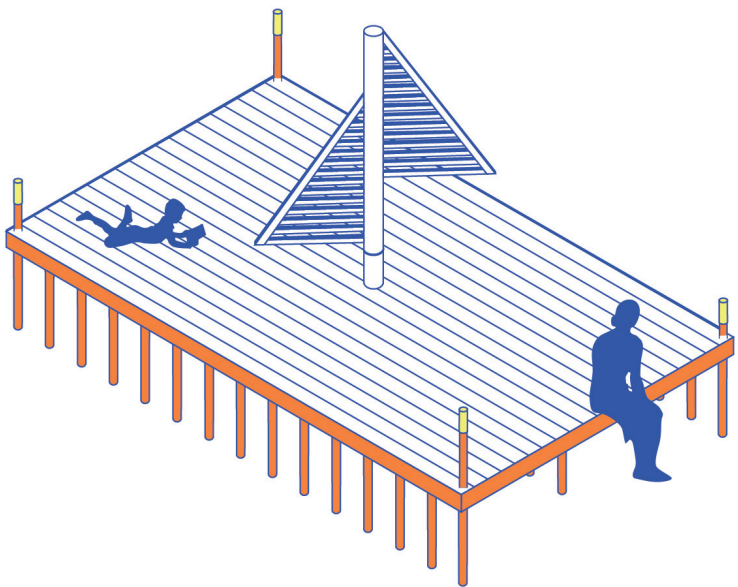
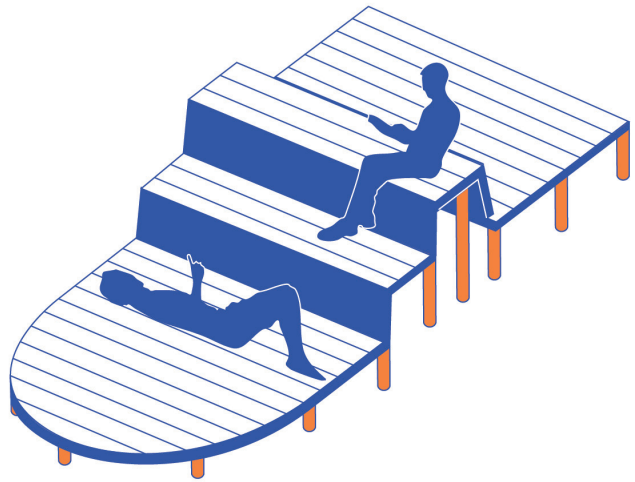
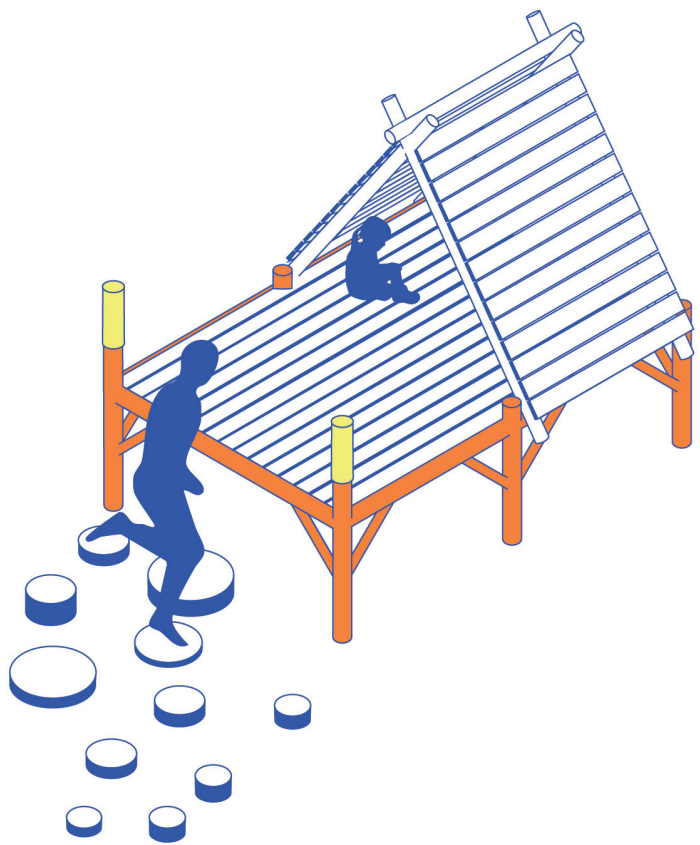
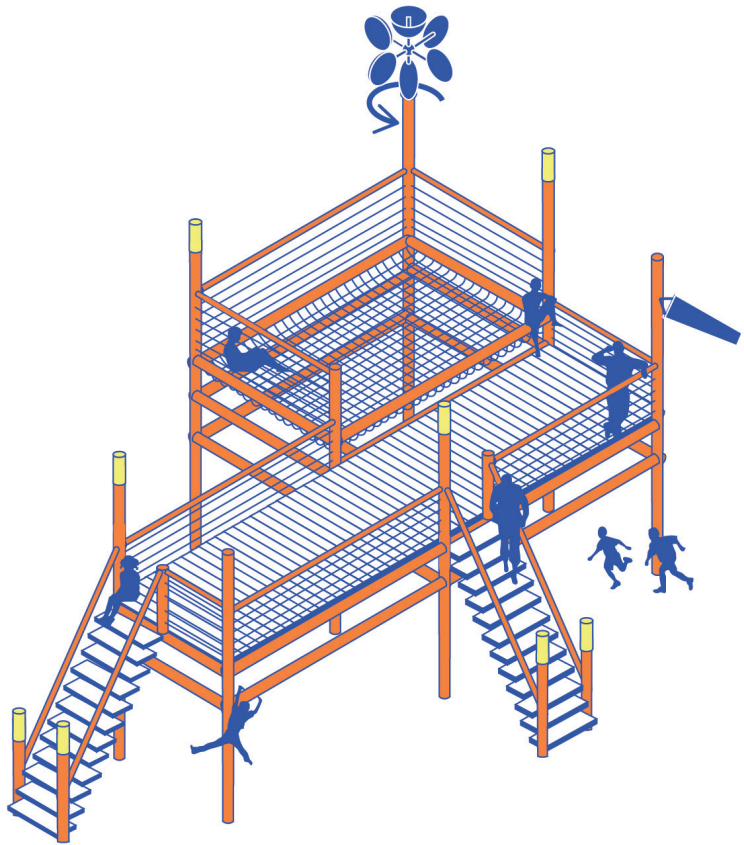
● territoires

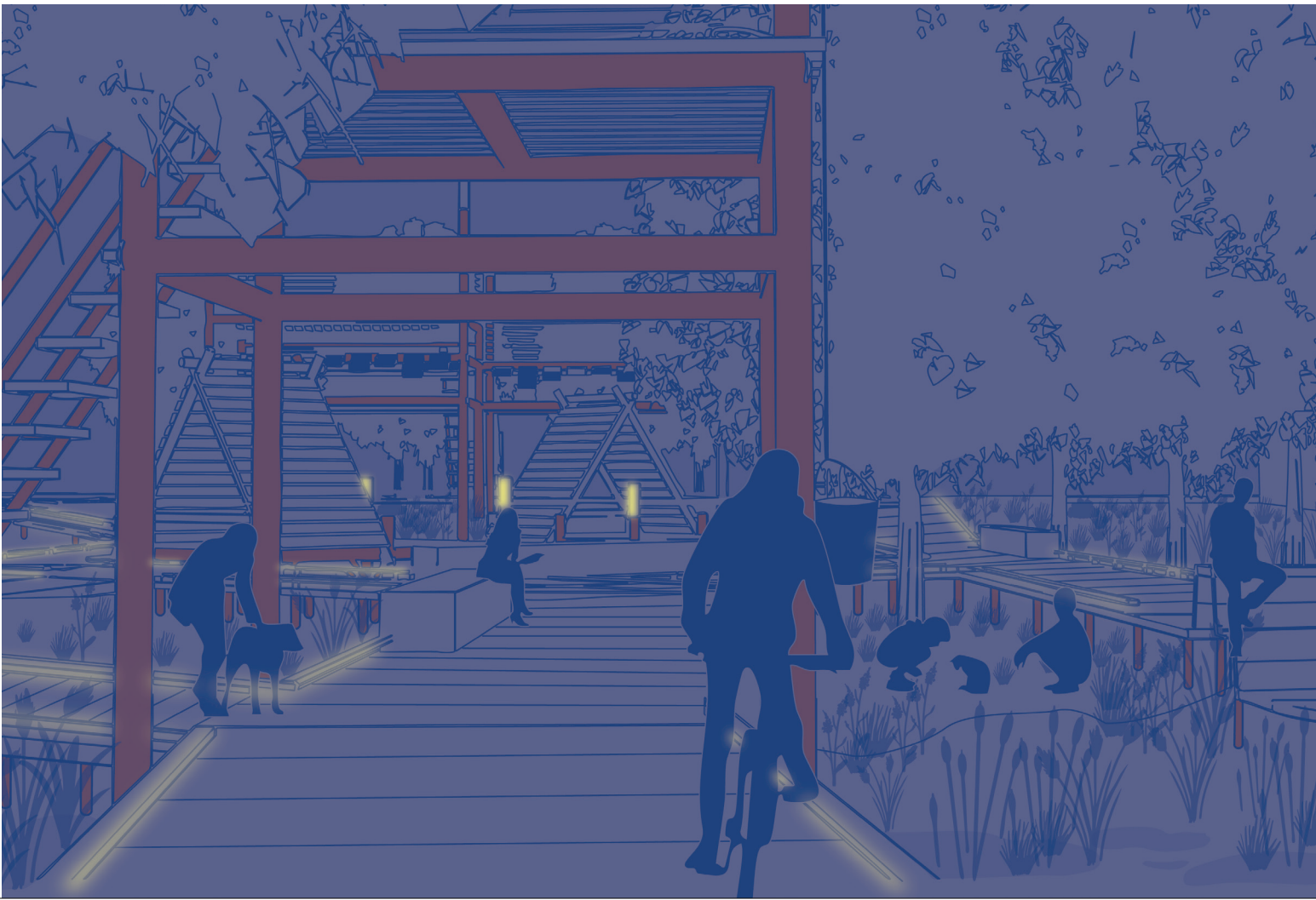
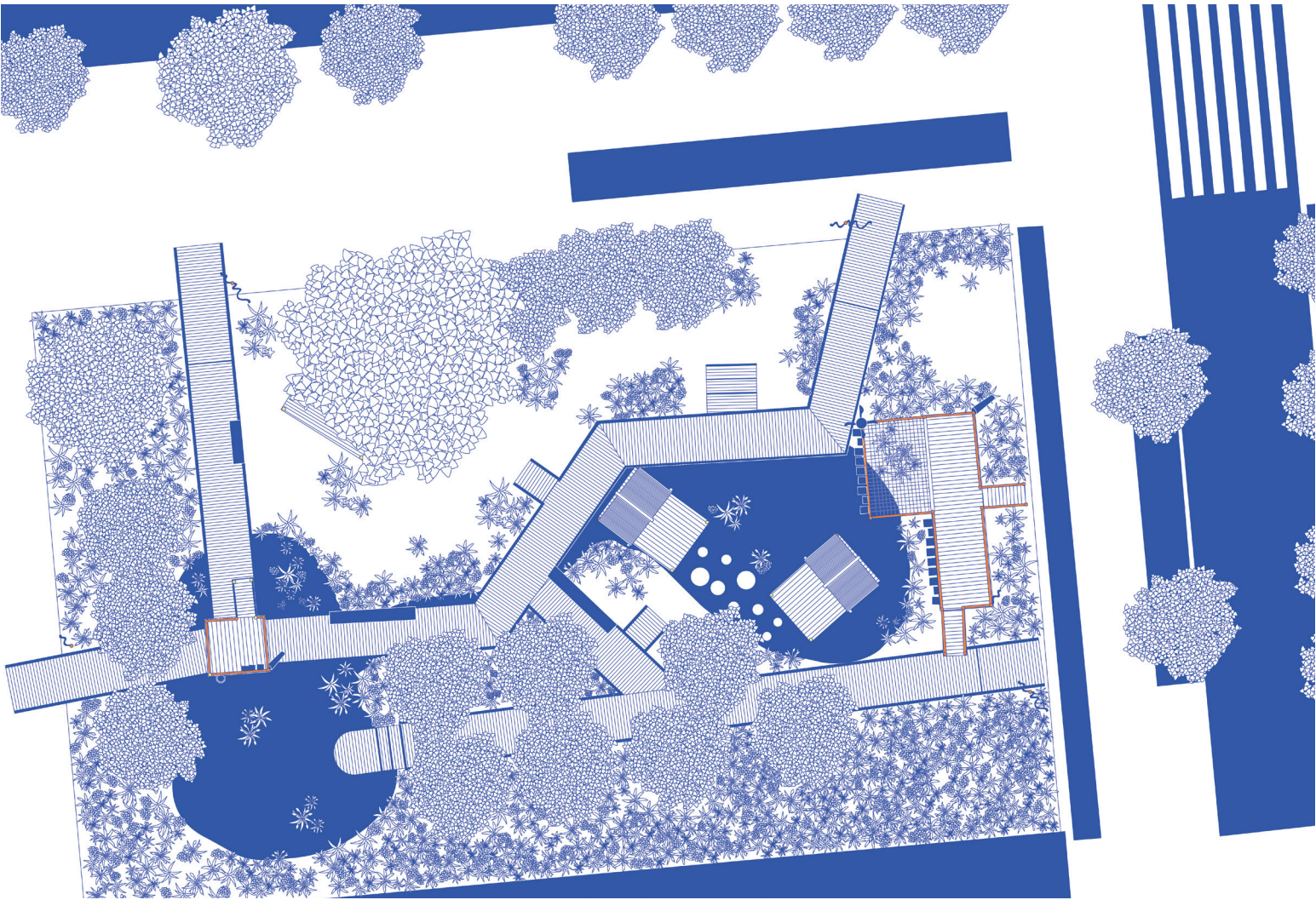
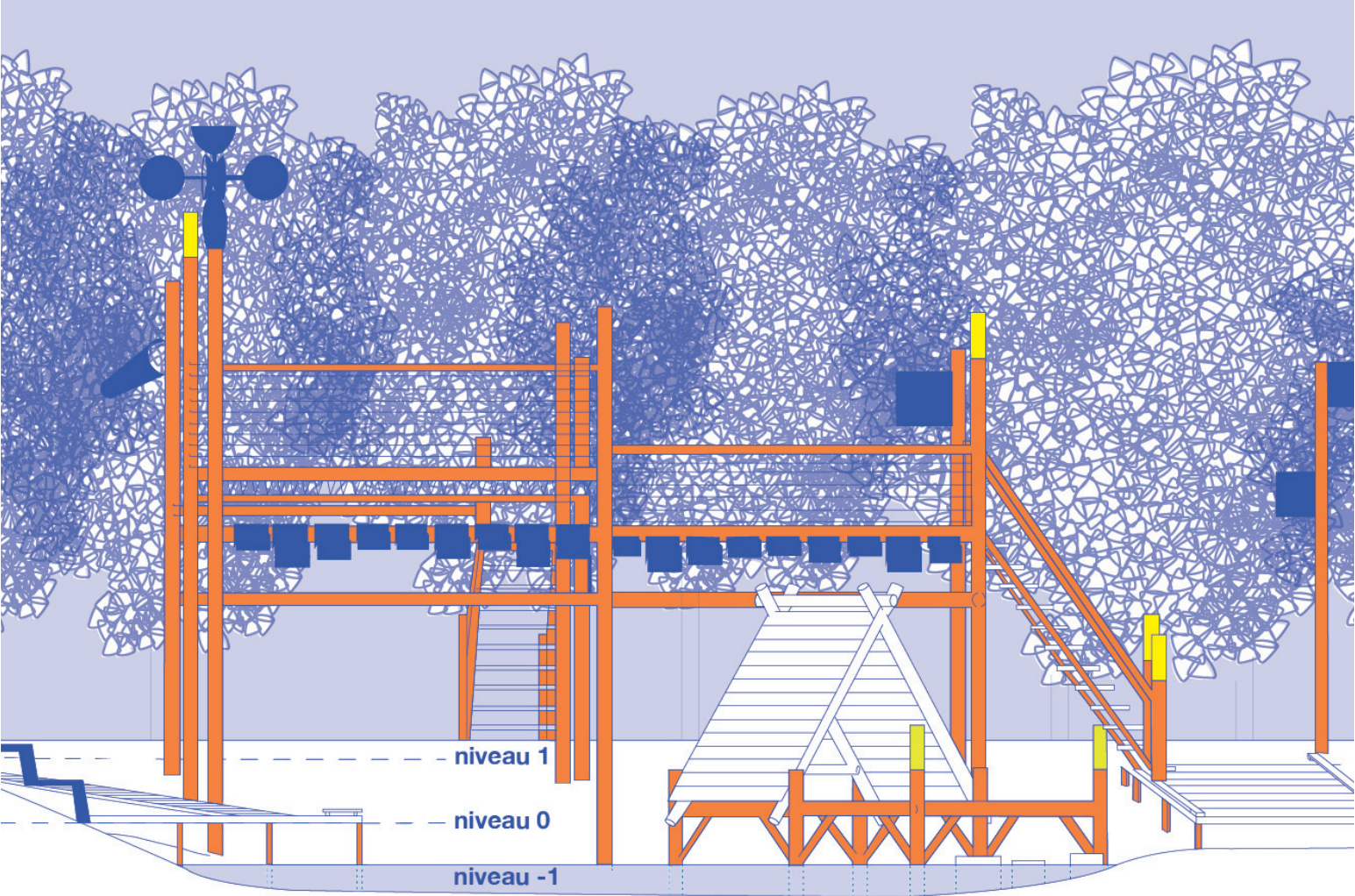
● janvier 2026





● État actuel du square.







La Mhotte trie
 Ré-aménagement d'une ressourcerie à la ferme de la Mhotte (03), dans le cadre d'un appel à projet remporté encourageant le recyclage de vêtements en circuit court.

Nous avons réalisé une enquête de terrain afin de comprendre les dynamiques du territoire où se trouve cette ressourcerie mais également les usages et mésusages dont elle fait l'objet.

La deuxième partie du projet a été de penser et prototyper la programmation de cette ressourcerie dans le nouvel espace qu'elle occupera.

Un chantier participatif d'une semaine en avril 2026 a permis de construire les structures imaginées.

Projet réalisé avec l'ensemble de ma promotion de DSAA, encadrés par le collectif Constructlab.

● territoires ● octobre à avril 2026





● Entrée de la ressourcerie actuelle.



● Intérieur de la ressourcerie.

Rencontre avec les usageres de la ressourcerie. ●



Atelier de valorisation des déchets textiles. ●





Restitution dans le nouvel espace afin de présenter le projet aux usagers et usagères.



Tests pour la structure portant les vêtements.



© Arthur Bed-Larroude



© Arthur Bed-Larroude



Juliette Madeira

8

La Mhotte trie



● Livres complices

Animation bénévole d'un atelier de sérigraphie, dans le cadre du festival de littérature jeunesse "Livres complices", sur le thème de la nature, ayant eu lieu à Exincourt en octobre 2024.

Le but était de faire découvrir la technique de la sérigraphie aux enfants (et à leurs parents), en leur faisant réaliser des marque-pages.

J'ai réalisé des trames de marque-pages qui allaient pouvoir être personnalisés par les enfants lors de l'atelier.

● narrations

● octobre 2024







Nourrir l'utopie

Mettre en avant les initiatives liées à l'alimentation bio et locale, grâce au design. Projet de diplôme de DNMADe graphisme à Gobelins Paris.

Projet réalisé avec Justine Guillier.

Ce projet s'ancre à Mouans-Sartoux, une ville située près de Cannes, portant depuis plusieurs décennies une politique en faveur de l'alimentation bio et locale, notamment grâce à sa ferme municipale, qui permet d'alimenter les cantines scolaires de la ville.

Grâce à notre travail d'enquête sur le terrain, nous avons pu lister les problématiques auxquelles font face les équipes de la municipalité et avons tenté d'y répondre, par le design : espaces publics/non publics non délimités au niveau de la ferme, accès inégal à l'espace pédagogique entre les écoles et difficultés à atteindre les personnes réfractaires à l'alimentation bio.

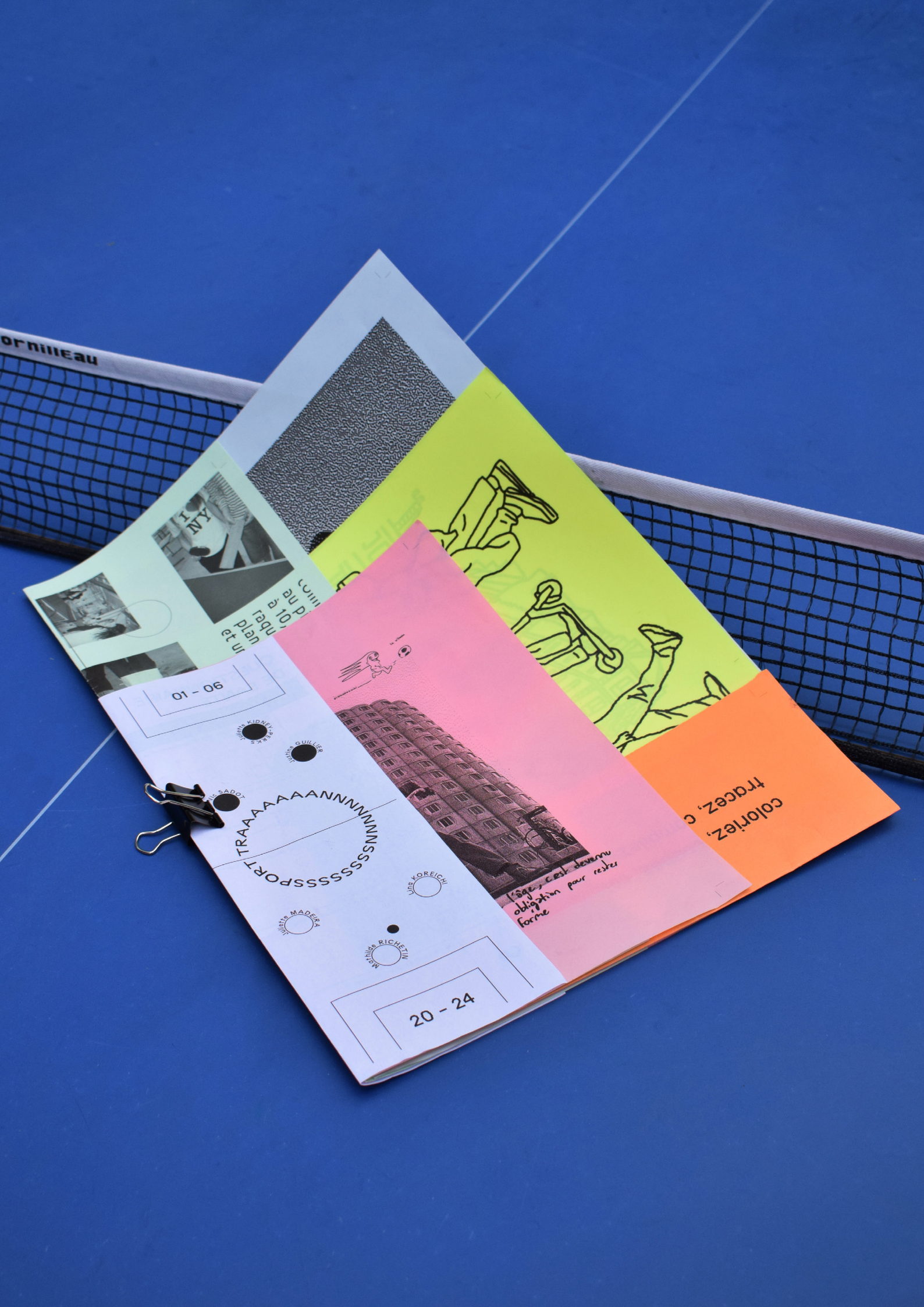
● territoires ● juin 2025





Stand permettant de faire des activités et d'informer autour de l'alimentation durable. ●

● Jeux permettant de faire venir les apprentissages dans les écoles, lorsque les élèves n'ont pas la possibilité de se rendre au jardin pédagogique.



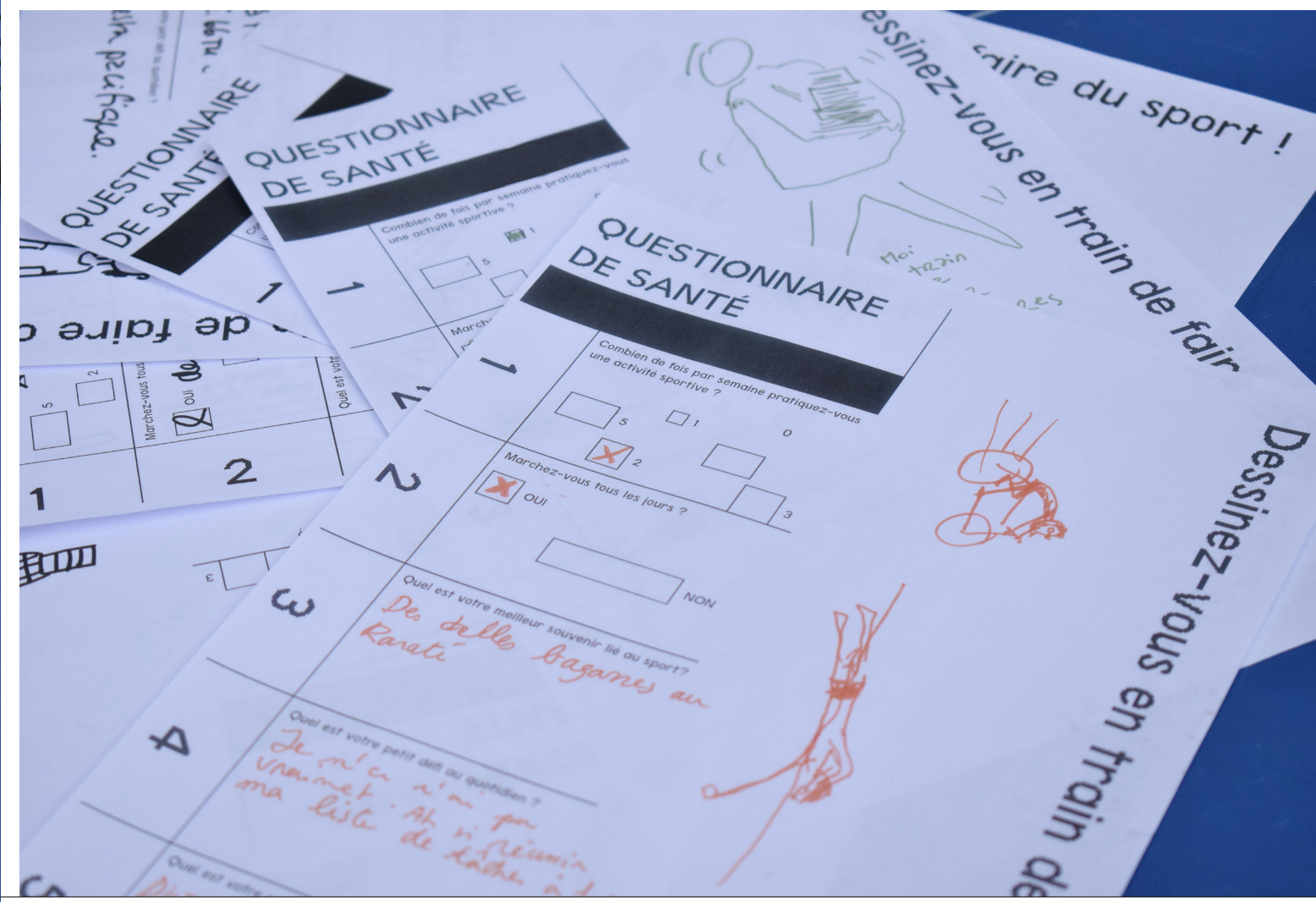
Traaannnsport
Fanzine autour de la pratique sportive provoquée par l'usage de divers moyens de transports.

A l'occasion de la Nuit Blanche du 1er juin 2024, la MABA, centre dédié à la création visuelle contemporaine à Nogent-sur-Marne, a fait appel à Gobelins Paris pour que l'on anime, en direct, un atelier de design graphique sur le thème du sport.

Le public était invité à répondre à un questionnaire. Les informations récupérées permettaient d'enrichir le fanzine de nouvelles pages au fur et à mesure de la soirée. Les visiteurs repartaient avec leur édition comportant divers images et textes sur le sport, qu'ils pouvaient s'approprier en coloriant, découpant, collant dessus.

En collaboration avec Lina KOREICHI, Juliette KIDNEY-PERKS, Mathilde RICHETIN, Justine GUILLIER et Vic SADOT.

● territoires ● juin 2024







● Tempête

Direction artistique (identité visuelle + photos) pour une marque de bijoux parisienne.

Hélène, la bijoutière derrière Tempête, souhaitait créer une identité visuelle afin de donner un cap clair à sa marque.

Après plusieurs échanges et analyse de la concurrence mais également de sa marque, je lui ai proposé une direction artistique accordant une place particulière aux détails, tant sur les bijoux que sur les pierres.

Celles-ci permettent d'évoquer l'univers cosmique, par les météorites, présent dans l'univers Tempête. L'accent circonflexe que l'on retrouve dans le logotype vient d'ailleurs appuyer ce propos, en créant la trajectoire graphique d'une météorite.

Après création de l'identité visuelle, j'ai organisé un shooting photo dans son atelier afin de créer un kit de communication Instagram.

● narrations

● septembre 2025







●

Feuilles (mortes), papier, ciseaux !

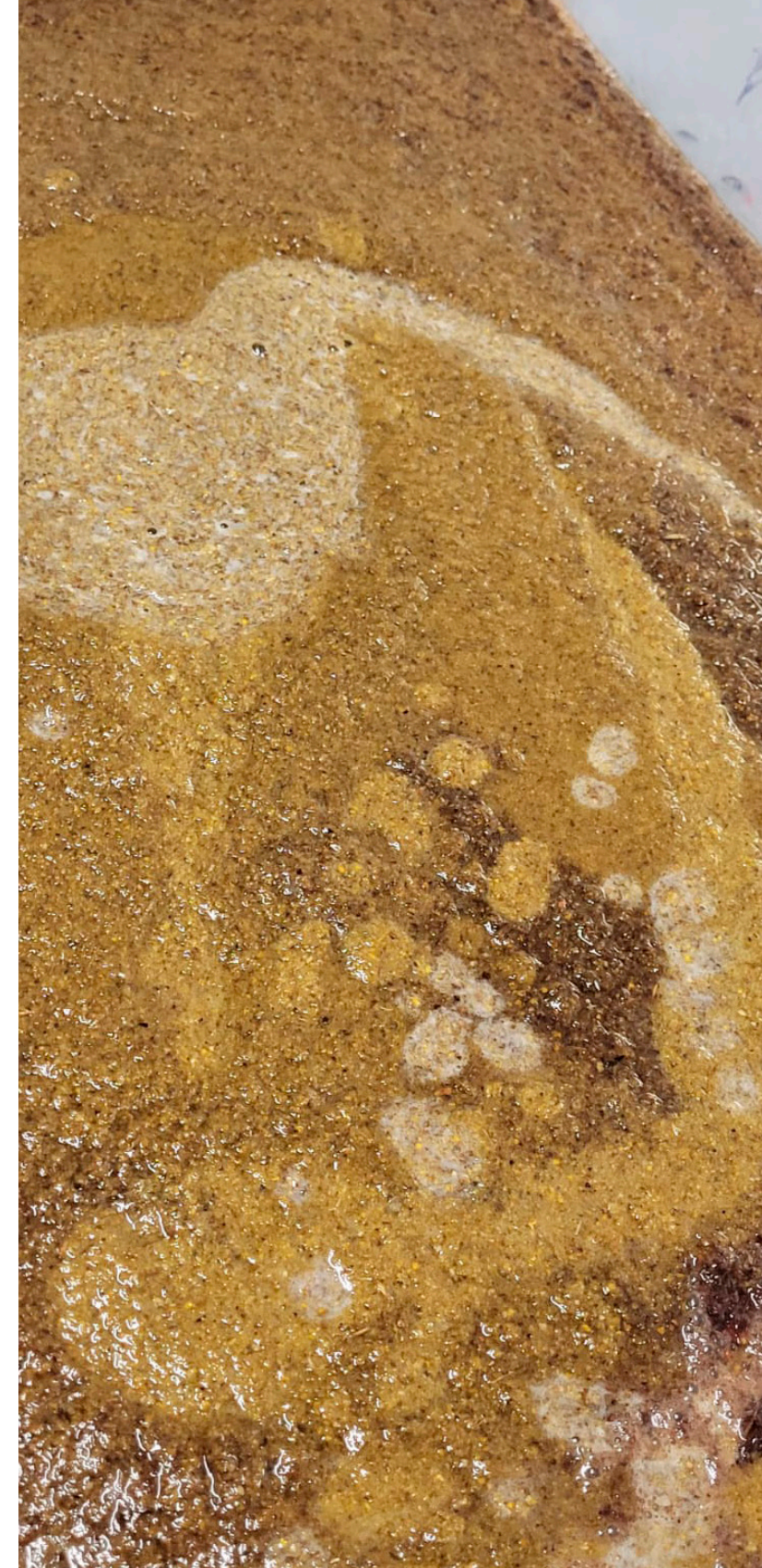
Exploration autour du recyclage de feuilles mortes.

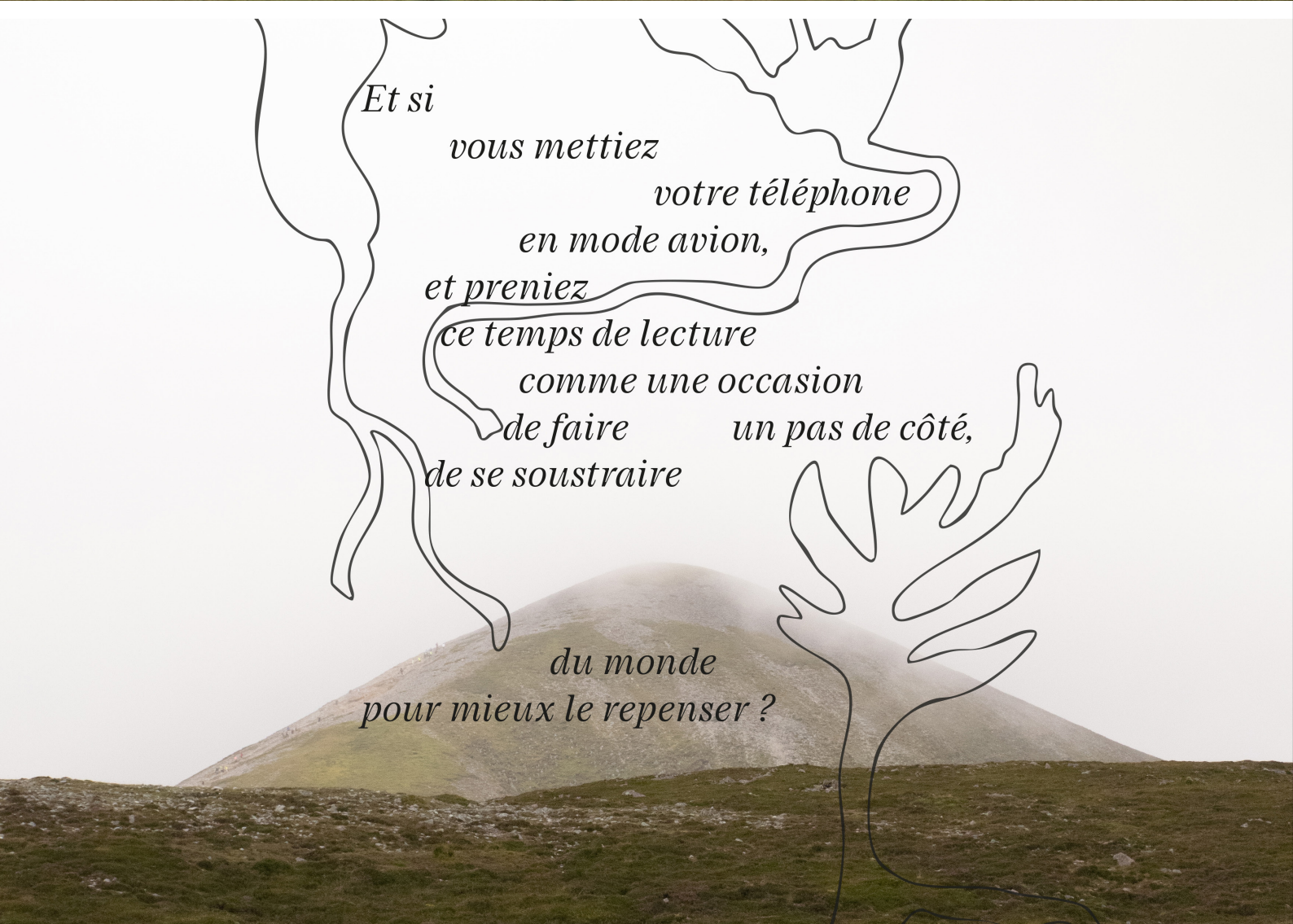
Et si les feuilles mortes se transformaient en papier ?
À Paris, les feuilles jonchent nos trottoirs en automne. Elles ne peuvent pas nourrir la terre et toute la biodiversité qui s’y trouve comme en forêt, du fait de l’imperméabilisation des sols. Plutôt que de les voir comme des déchets, j’ai voulu leur redonner une utilité en récupérant des feuilles mortes présentes dans la cour de l’école pour en faire du papier. Au deuxième essai, j’ai obtenu du papier qui était même imprimable (et en plus il a une petite odeur de thé !)

● formes & matières

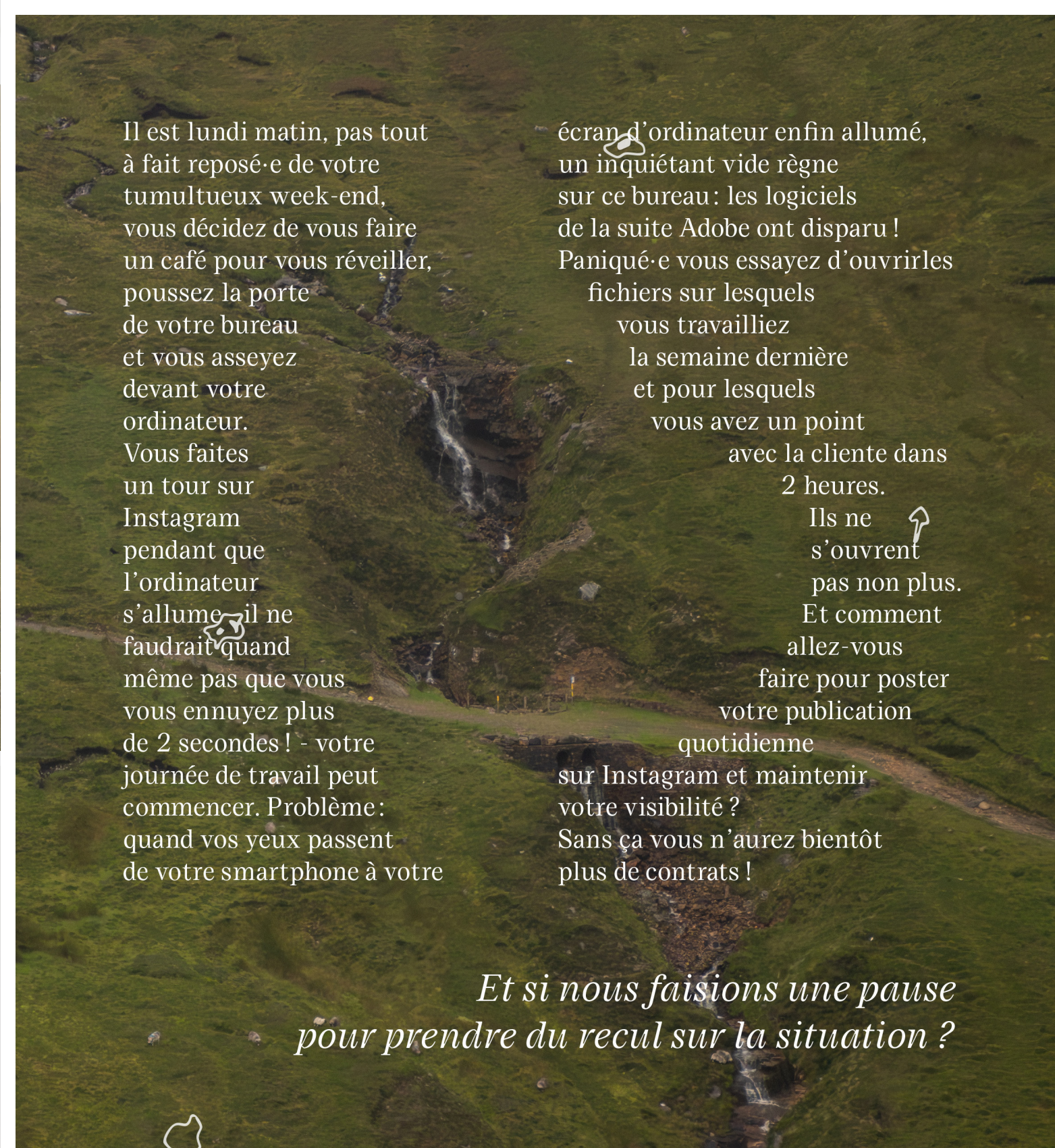
● novembre 2024







*Et si
vous mettiez
votre téléphone
en mode avion,
et preniez
ce temps de lecture
comme une occasion
de faire un pas de côté,
de se soustraire
du monde
pour mieux le repenser ?*



Il est lundi matin, pas tout
à fait reposé·e de votre
tumultueux week-end,
vous décidez de vous faire
un café pour vous réveiller,
poussez la porte
de votre bureau
et vous asseyez
devant votre
ordinateur.
Vous faites
un tour sur
Instagram
pendant que
l'ordinateur
s'allume, il ne
faudrait quand
même pas que vous
vous ennuyez plus
de 2 secondes ! - votre
journée de travail peut
commencer. Problème :
quand vos yeux passent
de votre smartphone à votre

écran d'ordinateur enfin allumé,
un inquiétant vide règne
sur ce bureau : les logiciels
de la suite Adobe ont disparu !
Paniqué·e vous essayez d'ouvrir les
fichiers sur lesquels
vous travailliez
la semaine dernière
et pour lesquels
vous avez un point
avec la cliente dans
2 heures.
Ils ne s'ouvrent
pas non plus.
Et comment
allez-vous
faire pour poster
votre publication
quotidienne
sur Instagram et maintenir
votre visibilité ?
Sans ça vous n'aurez bientôt
plus de contrats !

*Et si nous faisons une pause
pour prendre du recul sur la situation ?*



● Vas(t)es éco-systèmes

Collection de 4 pièces en grès lisse reprenant les motifs de mon mémoire.

Ayant envie d'apprendre les principales techniques de céramique, je me suis inscrite à des cours hebdomadaires pendant un an.

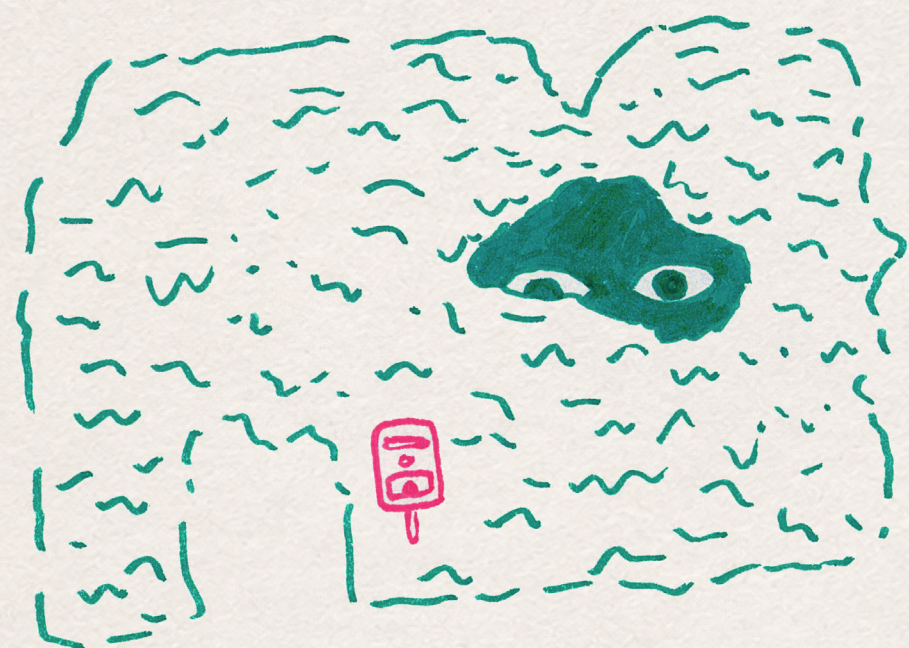
En a découlé, entre autres, cette collection utilisant la technique du tournage et de la gomme-laque pour les motifs en relief.

● formes & matières

● février 2025







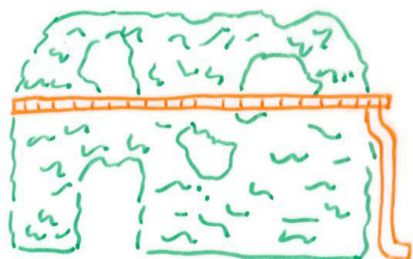
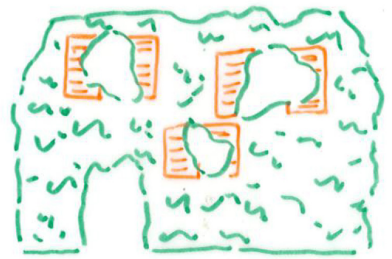
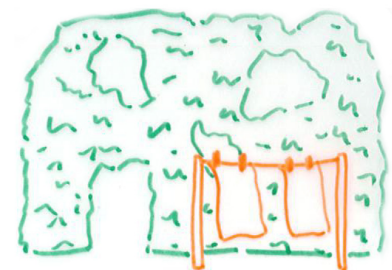
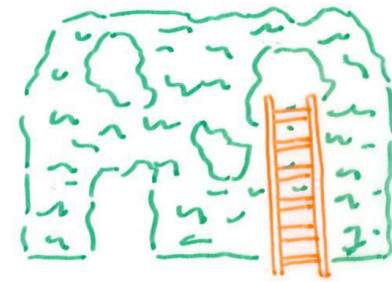
dans la charmille présente en face du CNCS,
une présence discrète se fait ressentir.
c'est M. Le Brigadier qui, à sa retraite, n'a pas pu
se résoudre à quitter ses lieux si chers à son cœur.

UNE FOIS LA CARTE COMPLÉTÉE, TU PEUX ALLER LA POSTER CHEZ M. LE BRIGADIER,
DEVANT LA MAISON-FORÊT, SITUÉE EN FACE DU CNCS, DE L'AUTRE CÔTÉ DU PARVIS.

M.

09, a

030



Antre !

Élaboration d'un scénario afin d'inviter les visiteur·ices du Centre National du Costume et de la Scène (Moulins) à prolonger leur visite à l'extérieur du musée, et en particulier dans la charmille, tout en la préservant.

Nous avez émis l'idée que, pour préserver un lieu, il fallait prendre conscience de la vie qu'il abrite. Ainsi, nous avons imaginé un objet boîte aux lettres, témoin de l'occupation de cette maison charmille.

Les visiteur·ices reçoivent à leur arrivée au musée, une carte postale représentant la charmille vide, qu'il est possible de compléter au fur et à mesure de leur visite. À leur sortie, ils et elles peuvent aller poster leur carte dans cette boîte, à destination de M. Le Brigadier.

Avant de pénétrer dans l'enceinte de la charmille, on doit également signaler sa présence en frappant 3 coups, à l'aide de la réplique du bâton de brigadier.

Projet réalisé avec Yann Flament et Bruno Gambetta.

● narrations

● octobre 2025

Recherche sur les objets-signaux, témoins de l'occupation d'une maison ●



METS EN SCÈNE LA MAISON-FORÊT !

UNE FOIS LA CARTE COMPLÉTÉE, TU PEUX ALLER LA POSTER CHEZ M. LE BRIGADIER,
DEVANT LA MAISON-FORÊT, SITUÉE EN FACE DU CNCS, DE L'AUTRE CÔTÉ DU PARVIS.

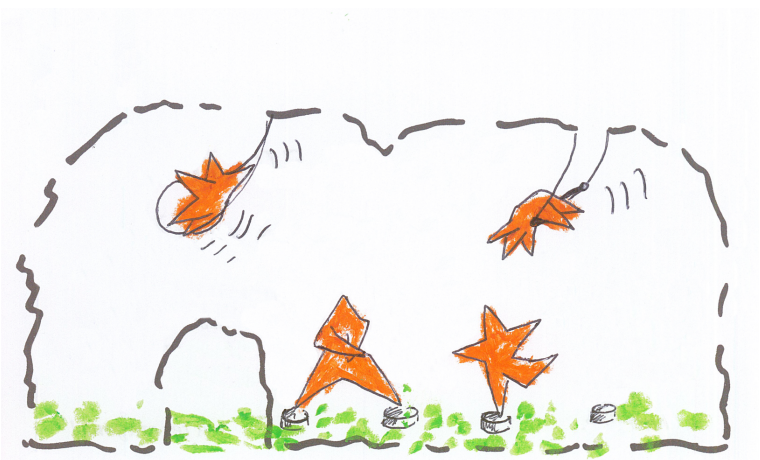


M. Le Brigadier

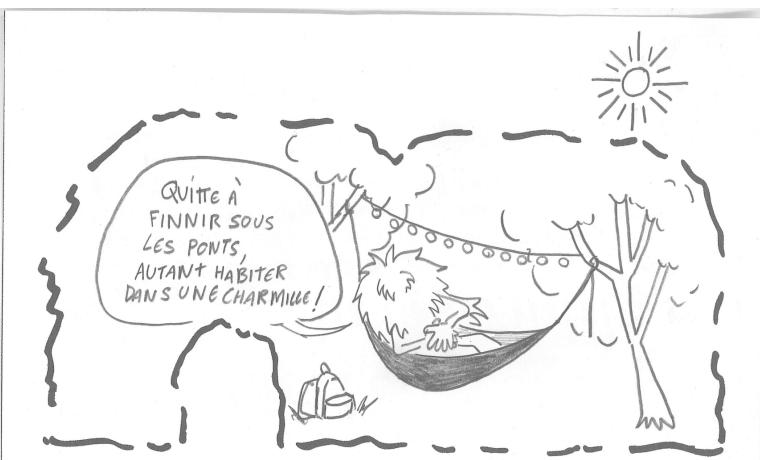
09, allée des charmes

03000 MOULINS

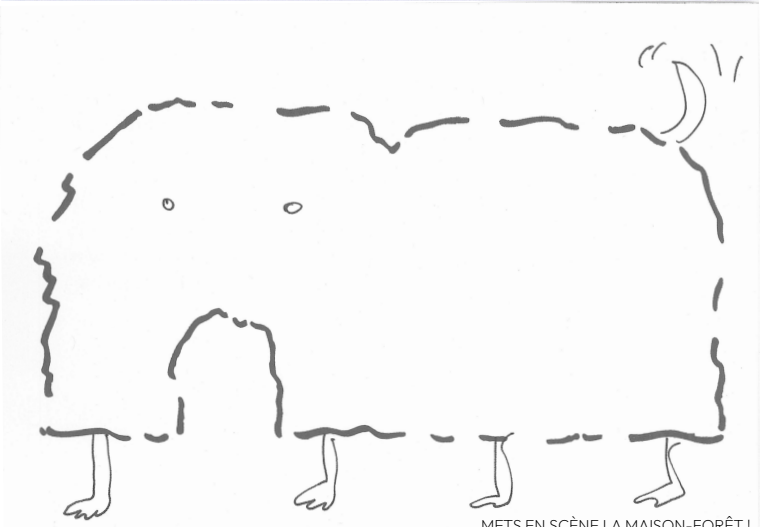




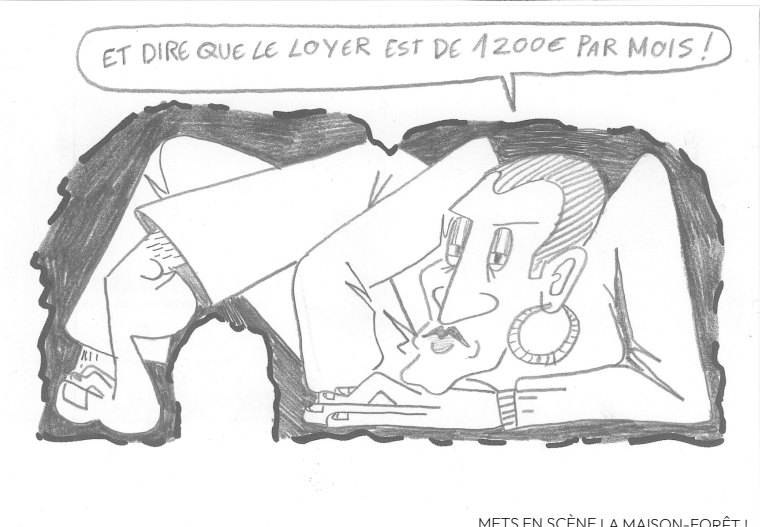
METS EN SCÈNE LA MAISON-FORÊT !



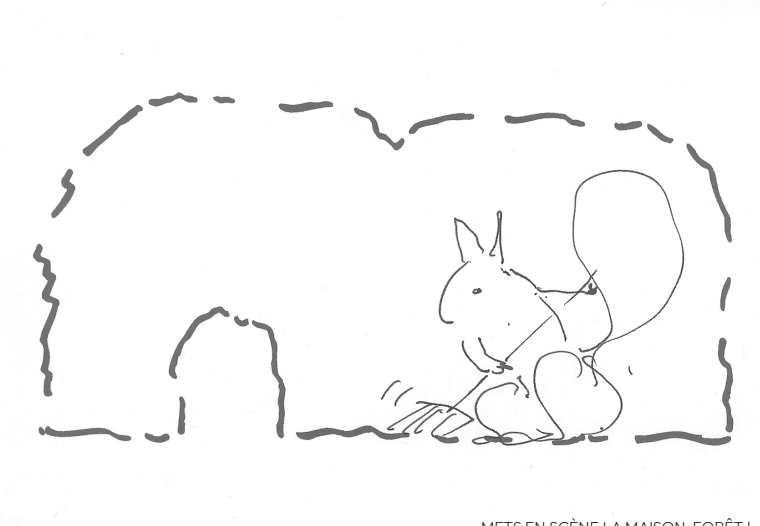
METS EN SCÈNE LA MAISON-FORÊT !



METS EN SCÈNE LA MAISON-FORÊT !



METS EN SCÈNE LA MAISON-FORÊT !

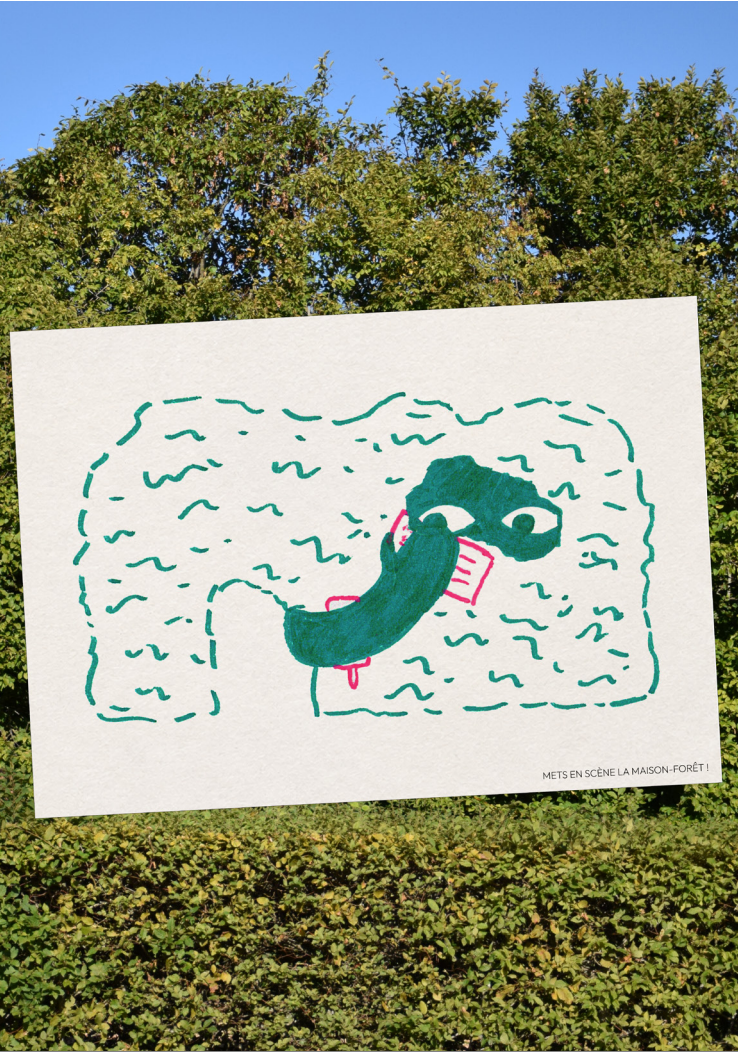


METS EN SCÈNE LA MAISON-FORÊT !



METS EN SCÈNE LA MAISON-FORÊT !

● Cartes personnalisées par le public.





● Confettis

Recyclage de déchets colorés issus du soufflage de verre.

Ce projet se déroule en deux temps : une première phase dédiée à l'élaboration de dalles en verre utilisant les déchets colorés, et une deuxième dédiée au prototypage d'un objet d'art de la table, utilisant les dalles colorées produites.

Nous avons choisi de travailler sur le thème du carnaval et de la guinguette, en réalisant des photophores à l'allure de personnages déguisés. Cela nous permet également de réutiliser les paraisons considérées comme ratées par les souffleurs de verre.

En collaboration avec deux étudiantes de première année de DNMADe Créateur verrier de l'école.

● formes & matières

● juin 2026







● On reste en contact ?

● juliette.madeira@laposte.net

● 07 83 78 23 53

● www.juliettemadeira.com